

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (адыгейская) литература»
для общеобразовательных организаций
с обучением на русском языке
(5 - 9 классы)

Авторы – разработчики:

Хамерзокова Нуриет Аслановна, декан факультета адыгейской филологии и культуры ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

Хуажева Нурьят Хазретовна, доцент кафедры адыгейской филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», кандидат филологических наук;

Темзокова Марина Меджидовна, учитель адыгейского языка и литературы высшей категории ГБОУ РА «Адыгейская республиканская гимназия».

1. Пояснительная записка

Примерная рабочая программа «Родная (адыгейская) литература» предназначена для учащихся 5-9 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке, в учебный план которых включено изучение родного языка и литературы. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Республики Адыгея «О языках народов Республики Адыгея».

В Программе определены ценности, цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (адыгейская) литература», место его в учебном плане, содержание курса, планируемые результаты обучения и примерный календарно-тематический план. Программа служит базой разработки соответствующих рабочих программ, вариативная часть которых отражает специфику конкретных образовательных организаций.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 06.03.2019г.).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (Одобрена решением федерального УМО по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 г.).

4. Закон Республики Адыгея от 31.03.1994 г. № 74-1 «О языках народов республики Адыгея» (в редакции от 28.12.2011г. № 61).

5. Приказ Минобрнауки России: от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки Примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».

6. Постановление Кабинета министров РА от 7.09.2018 №181 "О внесении изменений в государственную программу Республики Адыгея "Развитие образования" на 2014-2025 годы.

7. Письмо МО и НРА от 28.06. 2017 г. № 4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО».

Программа основывается на идеологии личностно ориентированного образования и системно-деятельностного подхода, направлена на формирование жизненно важных компетенций.

Личностно ориентированное образование предполагает в первую очередь стремление педагога обеспечить продуктивное поддерживающее взаимодействие как с каждым обучающимся, так и с классным коллективом, направленное на развитие и саморазвитие личностных качеств на основе гуманистических ценностей. Программа основывается на постулате, считающем базовой ценностной характеристикой учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» его уникальную возможность быть эффективным инструментом передачи от поколения к поколению национальных духовных традиций. Различные формы работы с текстами будут способствовать эстетическому и этическому самоопределению школьника, формированию его гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Системность Программы отражается во внутренней логике построения курса, в преемственности целей, задач и содержания изучения родной адыгейской литературы по

отношению к начальной ступени общего образования, в направленности на установление межпредметных и метапредметных связей, прежде всего с курсами русской и мировой литературы (перенос усвоенных способов работы с текстом, изучение общих теоретико-литературных понятий и др.), и с уроками родного адыгейского языка (развитие речи, обогащение словарного запаса и др.).

Деятельностный подход реализуется в Программе через включение обучающихся в активную учебную деятельность, формирование у них универсальных учебных действий.

Все это определило содержание целей и задач изучения учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» на этапе основного общего образования с учётом его специфики.

Цели:

- формирование у обучающихся потребности в чтении литературных произведений на родном адыгейском языке, как средства приобщения к духовно-нравственной культуре адыгейского народа и развития способности осознанного отнесения себя к ней;
- формирование культуры восприятия и понимания литературных текстов;
- развитие познавательной, речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и способности пользоваться литературным адыгейским языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений.

Задачи:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

2. Общая характеристика учебного предмета «Родная (адыгейская) литература»

Программа 5-9 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по адыгейской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии адыгейской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на читателя на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Примерная программа определяет основной и дополнительный список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской и иностранной литературы.

Курс родной адыгейской литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- владение творческими видами интерпретации текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В процессе изучения адыгейской литературы в 5 - 9 классах используются следующие метапредметные технологии:

- проектные;
- интерактивные;
- интегрированные (межпредметные).

Формы организации учебного процесса:

- урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок;
- урок-беседа, урок-исследование, урок-практикум, урок-дискуссия;
- урок внеклассного чтения, урок коммуникация (интеграция «родная литература - родной язык»), урок художественного творчества (интеграция «родная литература – изобразительное, театральное искусство»).

Содержание учебного предмета может реализовываться и в нетрадиционных формах, во внеклассной работе: предметные недели, экскурсии, общешкольные мероприятия и др.

3. Место предмета «Родная (адыгейская) литература» в учебном плане

Базисный учебный план для образовательных организаций Республики Адыгея предусматривает изучение родной (адыгейской) литературы в основной школе с русским

языком обучения за счет регионального компонента в объёме 70 часов в каждом классе (по два часа в неделю). Всего: 350 часов.

4. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета

«Родная (адыгейская) литература»

Личностные результаты обучения:

- формирование ценностного отношения к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения, осмысления и анализа художественного текста;
- формирование мотивации к получению путем чтения родной художественной литературы новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач, составлять свои тексты в устной и письменной форме;
- формирование умения использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- развитие логических действий сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умений устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; изложения своего мнения и аргументации своей точки зрения и оценки событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществления взаимного контроля, адекватного оценивания собственного поведения и поведения окружающих;
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированной культурой восприятия и понимания литературных текстов, способного сознательно планировать свое досуговое чтение и участвовать в обсуждении прочитанного с убедительной аргументацией своего мнения;
- знание произведений адыгского фольклора и писателей, поэтов, предусмотренных программой данного курса и прочитанных самостоятельно;
- понимание ключевых проблем изученных произведений, связи произведения с эпохой его написания;
- владение техникой самостоятельных творческих работ, учебных проектов, написания сочинений, эссе, рассказов, сказок, текстов по картине и рисования иллюстраций к прочитанным произведениям;
- **сформированность наиболее важных предметных умений:**
- правильно, бегло и выразительно читать с листа и наизусть произведения/ фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 - 9 класс);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 - 7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 7 кл.); оценивать систему персонажей (6 - 8 кл.);
- осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- определять тему и основную мысль произведения (5 - 6 кл.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (5 - 9 кл.);

- составлять простой и сложный план изучаемого произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 - 9 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 - 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 - 9 кл.);
- выявлять авторское отношение к героям (5 - 9 кл.), сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения (8 - 9 кл.);
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- пользоваться основными изученными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (7 - 9 кл.);
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5 - 9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5 - 9 кл.).

Основные теоретико-литературные понятия и категории:

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказание, предание, песня, песня-пшинатль, песня-плач, сказка. Мифология и эпос «Нарты». Малые жанры фольклора. Литературная сказка.
3. Литературные роды (эпос, лирика и драма). Жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня; баллада, поэма, ода; комедия, драма, трагедия). Реализм. Традиция.
4. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествование, описание, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; характеристика, диалог, монолог, ремарка, импровизация, умолчание, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф, эпилог.
5. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола. Аллегория. Олицетворение. Ирония, юмор, сатира. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
6. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

5. Содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» и основные виды используемой и формируемой учебной деятельности в 5-9 классах

Содержание учебного предмета по родной (адыгейской) литературе направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике. В программе присутствуют жанрово-тематические объединения произведений, группы авторов, обзоры.

В ходе изучения художественных произведений идет усвоение теоретико-литературных понятий и категорий.

Освоение учебного материала происходит в процессе системной деятельности обучающихся под руководством учителя или самостоятельно. Приводимые основные виды учебной деятельности обучающихся носят рекомендательный характер и могут корректироваться в реальной практике учителей. Они отражают не только требования предметных, но и метапредметных, личностных планируемых результатов. Их нужно использовать для наполнения конструкций уроков соответствующими заданиями по развитию формируемых видов деятельности и при подготовке контрольно-измерительных материалов для промежуточной и итоговой аттестации.

Содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» (на адыгейском языке) по темам	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)
1. Введение – 6 часов	
<p>1.1 Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Символы Республики Адыгея: Герб. Гимн. Флаг.</p>	<p>Аргументация восприятия адыгейской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы.</p> <p>Проектная работа:</p> <p>- «Элементы фольклора в произведениях адыгейских авторов» (произведения по выбору учащегося или по заданию учителя);</p> <p>Отбор материала из Интернета о значении Герба и Флага Республики Адыгея, составление своего текста с аргументацией своего отношения к этим символам.</p>

2. Фольклор (*ТорыТуат*)– 52 часа

<p>Понятие о фольклоре. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа.</p> <p>2.1 Мифология и эпос «Нарты». Понятие о мифах. Мифы разных времен и народов. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Признаки мифологии в нартском эпосе. Языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов нартского эпоса. <i>Нартские пшинатли</i> (нартские песни) «<i>Саусырыкъу</i>» («Рождение Саусырыко»), «<i>Саусырыкъорэ Иныжъымрэ</i>» («Как Саусырыко добыл огонь»), «<i>Нарт Шэбатныкъу</i>» (Нарт Шабатнуко), «<i>Хъымыщыкъо Пэтэрэз ипцыналь</i>» («Песнь о Нарте Патарезе»). Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.</p> <p>Мотивы античной мифологии в нартском эпосе.</p> <p>Теория литературы - гипербола.</p> <p>2.2 Сказание (тхыдэ). Жанровые признаки сказаний. Народная мудрость и мораль в адыгских сказаниях. Сказания «<i>Лъэпшь къехъуллагъэр</i>» («Серп Тлепша»), «<i>Чэчаныкъо Чэчан</i>» («Чечаныко Чечан»), «<i>Джэбэгъы ихъыкум</i>» («Суд Джабага»).</p>	<p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа.</p> <p>Анализ жанрового разнообразия фольклорных произведений.</p> <p>Выявление связи фольклора с литературой.</p> <p>Поиск общих мотивов в адыгейской и древнегреческой мифологии, сравнительная характеристика героев мифологии.</p> <p>Определение художественных особенностей и композиционных приемов произведений нартского эпоса.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка поступков героев.</p> <p>Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли нартского эпоса.</p> <p>Выразительное чтение отдельных фрагментов нартского эпоса.</p> <p>Ответы на вопросы учителя</p> <p>Сопоставление жанровых признаков сказаний и сказок.</p> <p>Осознанное восприятие и понимание текста сказаний, и пересказ сюжета.</p> <p>Выделение элементов народной мудрости в сказаниях.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов</p>
---	--

<p>Теория литературы - антитеза.</p> <p>2.3 Предание (таурыхъ). Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение. Предание «<i>Къолэжъымыкъо Зезэрыхъэ итаурыхъ</i>» («Предание Колежмыко Зезараха»).</p> <p>Теория литературы. Предания.</p> <p>2.4 Песня (орэдыжъ) Жанровые особенности. Песни трудовые (ЮфшIэн орэдхэр), врачевальные (кIэпщэ орэдхэр), колыбельные (кушьэ, кушьэхэпхэ орэдхэр), первого шага ребенка (лъэтегъэуцо орэдхэр), свадебные (нысэщэ-джэгу орэдхэр); песни героические (лIыхъужь орэдхэр), песни-плачи (гъыбзэхэр), историко-героические песни (тарихъ-лIыхъужь орэдхэр), шуточные (сэмэркъэу орэдхэр), сатирические (лакъырды).</p> <p><i>Песня «Фэрзэпэ заом иорэд»</i> («Песнь о битве на берегу реки Фарз»). Исторические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).</p> <p><i>Песня-плач «Къоджэбэрдыкъо Мыхъамэт игъыбз»</i> («Песня-плач о Коджебардыко Мхамете»). Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Портретная характеристика. Мужество и человечность героя. Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.</p>	<p>текста, включенного в программу для обязательного изучения, соблюдение логических ударений, темпа и ритма речи.</p> <p>Создание иллюстраций к сказкам и сказаниям.</p> <p>Определение характерных признаков героического эпоса.</p> <p>Классификация старинных адыгских песен.</p> <p>Анализ историко-героических песен.</p> <p>Сопоставление героических песен в фольклоре разных народов.</p> <p>Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли песен.</p> <p>Определение родо-жанровой специфики произведения.</p> <p>Формулировка и соотношение сюжета и морали произведения.</p> <p>Работа со словарём.</p> <p>Определение приемов создания образов-персонажей.</p>
---	--

<p><i>Песня-плач «Адыгэ пачъыхъэмэ ягъыбз»</i> («Песня-плач об адыгских правителях»).</p> <p>Гъыбзэ - как малый песенный жанр. Разнообразие тематики. Поэтика гъыбзэ. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.</p> <p>Теория литературы - гъыбзэ (песня-плач), песня-пшинатль.</p> <p><i>Героические песни</i> — яркое выражение патриотизма адыгов, памятник многовековой борьбы народа. Художественные особенности историко-героических песен. Герои и сюжеты. Песнь «О Хатхе Кочасе». Образ Бадыныко-Шабатнуко в пшинатле.</p> <p>2.5 Сказка (пшысэ). Классификация сказок: бытовые, волшебные, сказки о животных. Сюжетно-композиционное построение и характеристика каждой группы сказок.</p> <p>Сказки «<i>Мышгэм ыкъо Шъау</i>» («Сын медведя»), «<i>Къуижъыерэ иныжъхэмрэ</i>» («Куижий и великаны»), «<i>Акъылыр зыщэфыгъэ лыр</i>» («Человек, который купил ум»), «<i>ШэкIуитIумэ якъэбар</i>» («Два охотника»), «<i>Щэрэч</i>» («Щереч»), «<i>Лыжъ Iуи</i>» («Мудрый старик»). Идеино-воспитательная функция сказок. Аллегоричность, тематическое разнообразие сказок.</p> <p>Теория литературы – Сказка, эпитет, гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.</p>	<p>Выразительное чтение художественного текста.</p> <p>Выявление ритмики, интонационных особенностей песни-плача.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Характеристика героев-персонажей.</p> <p>Определение элементов сюжета в тексте.</p> <p>Формулировка различий волшебных, бытовых, сказочных произведений о животных, определение их особенностей.</p> <p>Выявление характерных для народных сказок художественных приемов (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p> <p>Характеристика главных героев, осуществление нравственной оценки персонажей сказок.</p> <p>Выявление морали в сказках.</p> <p>Пересказ самостоятельно прочитанную сказку и характеристика темы, идеи, сюжета и композиции сказки.</p> <p>Использование при чтении и пересказе текста основных средств интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр,</p>
---	--

<p>2.6 Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. Пословицы о мужестве и выносливости, доброте и милосердии, лени и трудолюбии, воспитанности и образованности. Значение пословиц и поговорок и их роль в жизни человека и в целом народа. Русские и адыгейские пословицы и поговорки.</p> <p>Теория литературы. Миф и фольклор.</p>	<p>сила голоса.</p> <p>Операция различения фольклорных и литературных произведений,</p> <p>обращение к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,</p> <p>сопоставление фольклорной сказки и её интерпретации средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).</p> <p>Определение жанровых и художественных особенностей пословиц и поговорок.</p> <p>Ответы на вопросы учителя.</p>
<p>3. Литературные сказки – 13 часов</p>	
<p>Литературная сказка. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказки. Характеристика героев. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказки. Воспитывающая роль литературной сказки.</p> <p>3.1 Ахмед Хатков. Поэма-сказка «<i>Чэтыужъ хьаджэ-эфэнд зызэришIыгъэр</i>» («Кот-хаджи»).</p> <p>Теория литературы - диалог.</p> <p>3.2 Ибрагим Цей. Поэма - сказка «<i>ТхьакIумкIыхъэм ихьадэIус</i>» («Заячья тризна»).</p> <p>Теория литературы - характеристика.</p> <p>3.3 Мурат Паранук. Поэма - сказка «<i>Рыу,</i></p>	<p>Характеристика сюжета, темы, идеи, композиции и художественно-изобразительных средств в сказке.</p> <p>Раскрытие фольклорной основы литературной сказки.</p> <p>Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста.</p> <p>Выразительное чтение сказки.</p> <p>Пересказ текста литературной сказки.</p> <p>Определение морали сказок, их поучительности.</p> <p>Аргументация отличия и сходства народной и литературной сказок.</p> <p>Выделение морали сказок.</p>

<p><i>сибэщ</i>» («Бей, дубинка!»).</p> <p>3.4 Исхак Машбаш. Поэма - сказка «<i>Шэжлуищ</i>» («Три охотника»).</p> <p>Теория литературы. Стих. Ритм и рифма. Адыгская рифма. Аллитерация.</p>	<p>Характеристика главных героев.</p> <p>Выразительный пересказ фрагментов сказки.</p> <p>Аргументация общности мотивов, нравственных норм в разнообразии сюжетов русских и адыгейских сказок.</p> <p>Ответы на вопросы учителя.</p>
<p>4. Адыгейская литература -279 часов</p>	
<p style="text-align: center;">Адыгейская литература</p> <p>Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека.</p> <p>4.1 Цуг Теучеж. Слово о поэте. «<i>Пищыщ</i>» («Пшиш», отрывок из поэмы «Война с князьями и дворянами»). Описание реки. Стихотворение «<i>Стхъумбыл лъагэр</i>» («Высокий тополь»). Тема и идея.</p> <p>Теория литературы - пейзаж, портрет, интерьер, художественная деталь.</p> <p>Стихотворение «<i>Сижъышхъэм сыжъудэбэкъон</i>» («В ногу с юными идти»). Автобиографичность произведения. Сложность человеческой судьбы автора. Противопоставление старого мира с новым.</p> <p>Теория литературы – импровизация.</p> <p>4.2 Ахмед Хатков. Слово о поэте. Стихотворения «<i>Гъатхэ</i>» («Весна»), «<i>Сырий, ежь зыери сэры</i>» («Листок из путевого блокнота»). Тема человека и природы. Поэтические картины Родины. Лирические переживания поэта. Стихотворения «<i>Типсы ихъухъашиI</i>» («Река»), «<i>Мэкъуоныгъо маз</i>»</p>	<p>Комментирование специфики изображения человека в литературе как искусства слова.</p> <p>Раскрытие содержания понятий: художественный мир литературы; автор и художественный текст; виды художественного текста по содержанию и образной организации.</p> <p>Характеристика места писателя в литературе.</p> <p>Определение рифмы, ритма, типа стихосложения.</p> <p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеристика историко-культурного контекста и рассказ об истории создания изучаемых произведений.</p> <p>Выявление характерных тем, образов и приемов изображения персонажей.</p> <p>Нахождение элементов этнокультуры в стихотворениях поэта.</p> <p>Определение рифмы, ритма, типа стихосложения.</p>

<p>(«Месяц сенокоса»), <i>«Лэжыгыгэм имаф»</i> («День урожая»). Поэтическая речь. Поэтизация природы. Пейзажное мастерство писателя. Художественное пространство и художественное время. Образы тружеников.</p> <p>Стихотворение <i>«Жыгыгъо»</i> («Старость»). Сравнительная характеристика двух миров и воспевание новой жизни. Лирический герой, мир его чувств. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Почему старость не смогла победить поэта. Стихотворение <i>«Къаштэ пIапэ»</i> («Дай руку»). Призыв автора к единству народа. Рассказ <i>«ТызэшIокIодынэп»</i> («Сочтемся»).</p> <p>Рассказ <i>«Былым фэIод»</i> («Жертва денег»). Идейная глубина художественного произведения. Реалистическое изображение тяжелой жизни адыгского народа в прошлом, бесправное положение женщины. Образ девушки, ставшей «жертвой денег».</p> <p>Теория литературы - тематика, проблематика, идея.</p> <p>4.3 Тембот Керашев. Слово о писателе. Отрывок <i>«Хьатх Мыхьамэтрэ Анцокъорэ»</i> («Хатхе Мхамет и Анчок», отрывок из повести «Дочь шапсугов»). Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров. Адыгский всадник: атрибуты костюма, портрет коня. Адыгское гостеприимство. Рассказ <i>«Умыуцумэ, къиуцукI уIукIэн»</i> («Урок мужества»). Тема, идея, основные образы рассказа. Понятие о национальном характере. Рассказ <i>«Партизан</i></p>	<p>Определение особенностей текста лирического произведения.</p> <p>Нахождение в тексте устаревших слов и определение их значений.</p> <p>Устный или письменный ответы на вопросы к тексту произведения.</p> <p>Составление диалогов (8–10 вопросов и ответов) на материале прочитанного художественного текста с участием персонажей произведения.</p> <p>Формулировка различий поэзии и прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа).</p> <p>Деление текста на логически законченные части и озаглавливание их.</p> <p>Использование творческих видов интерпретации текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений).</p> <p>Высказывание обоснованных предположений об авторской оценке описываемых событий.</p> <p>Ссылка во время анализа текста на конкретные эпизоды и художественные детали текста.</p> <p>Сопоставление и противопоставление событий и героев художественного текста с событиями и героями других известных произведений.</p> <p>Определение темы, идеи, сюжета и</p>
---	--

<p><i>шыпхъу</i>» («Сестра партизана»). Патриотизм в рассказе.</p> <p>Тема войны, сюжетная линия. Основные эпизоды и сцены. Образы Софьи и Чуца. Истоки героического характера.</p> <p>Повесть «<i>Хьаджрэт</i>» («Абрек»). Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ абрека-борца за справедливость. Образ Зары - готовность к самопожертвованию. Психологизм произведения. Богатство языка. Своеобразие мужественного образа Каймета.</p> <p>Новелла «<i>Шахьомрэ пшьэишъэ пагэмрэ</i>» («Месть табунщика»). Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Пейзаж как средство художественного изображения и раскрытия характеров героев повести. Исторические экскурсы для более полного представления национального характера и психологии адыга. Характеристика геров и их поступков.</p> <p>Теория литературы – образ. Новелла, рассказ.</p> <p>Роман «Дорога к счастью» — первый в адыгейской литературе роман. Воспроизведение в романе широкой картины социального преобразования в Адыгее в период становления Советской власти. Образы «новых» людей в романе — Биболет, Доготлуко. Женские образы в романе - Нафисет, Амдехан. Их становление на путь самостоятельной жизни. Богатство языка писателя.</p> <p>Теория литературы - авторские,</p>	<p>структуры текста.</p> <p>Характеризовать события/героев произведения, используя изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Подготовка устного/ письменного отзыва (8–10 предложений) о прочитанном произведении в пределах программного круга чтения.</p> <p>Определение в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, гипербола, олицетворение).</p> <p>Определение связи между различными видами искусства и использование их сопоставления, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению.</p> <p>Выявление основной нравственной проблематики произведения.</p> <p>Выразительное чтение текста-описания, текста-повествования, монологов, диалогов, учитывая жанровое своеобразие произведения.</p> <p>Характеристика и сравнение героев рассказа.</p> <p>Определение особенностей текста прозаического произведения.</p> <p>Подготовка (устно и письменно) краткого, сжатого, выборочного и подробного пересказа.</p> <p>Выявление проблематики</p>
--	--

<p>лирические, этнографические отступления. Пейзаж. 4.4 Ибрагим Цей. Слово о писателе. Стихотворение «<i>Пиыз</i>» («Кубань»), басня «<i>Атакъэмрэ чэткъуртэмрэ</i>» («Петух и курица»). Особенности характеров персонажей. Ритм, рифма в текстах. Повесть «<i>Шхъэзакъу</i>» («Одинокий»). Беззащитность и трагедия одиночества. Композиция. Сюжетные линии повести. Основной конфликт произведения. Герои повести. Рассказ «<i>Фатмэм игушлуагъу</i>» («<i>Фатимино счастье</i>»). Положение женщины-адыгейки в семье и обществе. Образы Куацы и Бачмиза. Обличение жадности и жестокости старика Тамыху по отношению к дочери. 4.5 Шабан Кубов. Слово о поэте. Стихотворение «<i>Шахъом иорэд</i>» («Песня табунщика»). Описание красоты природы Адыгеи. Мысли лирического героя о своей земле. Ностальгические мотивы в песне. Сказка «<i>Е пшлэу, шлу уццымыгугъ</i>» («Совершая зло, не надейся на добро»). Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Поэма «<i>Туманбей</i>» («Туман-бай»). Историзм поэмы. Удивительная судьба человека, ставшего султаном Египта. Кровопролитные войны мусульман в борьбе против османской армии Селима. Образ бедуинского шейха, который предал султана и выдал османскому правителю. 4.6 Мурат Паранук. Слово о поэте. Басни</p>	<p>произведения. Формулировка вопросов к содержанию текста. Словесное воспроизведение картины, созданной писателем (пейзаж, портрет). Формулировка устных или письменных ответов на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеристика героя. Выразительное чтение (или наизусть) лирических стихотворений и фрагментов произведений адыгейской литературы. Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Сопоставление произведений разных видов искусства; Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подборка материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
---	---

<p>«Нэипсый» («Жадный пёс»), «Баджэмрэ Къэрэумрэ» («Лиса и Цапля»). Тема жадности. Авторская басня на основе заимствованного сюжета из русской басни. Национальная специфика образов. Сочетание лиризма, юмора и сатиры в басне.</p> <p>Теория литературы - диалог, монолог.</p> <p>Стихотворения «Кымаф» («Зима»), «Лыжъ щтыргъукI» («Дед Мороз»). Тема природы и человека, детей и Деда Мороза. Стихотворение «Орэдыр фэмыгъэкIосэн» («Песню не задуть»). Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Стих, ритм, рифма.</p> <p>Поэма «Жъогъуиц» («Три звезды»). Басни «Аслъан пацэмрэ бэджэ хъоришэрымрэ» («Начальник Лев и хитрая Лиса»), «Щыдыр номенклатурэ ИофыиI» («Осел - номенклатурный работник»), «ПкIэшгъэхумрэ бжъэмрэ» («Гусеница и пчела»). Басня как эпический жанр. Образ рассказчика. Особенности интонации. Композиция. Аллегория. Мораль. Басенный стих. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами.</p> <p>Теория литературы - басня. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.</p> <p>4.7 Хусен Андрухаев. Слово о поэте. Стихотворения «Бжыхъэ» («Осень»), «Шъхъахынэм ипыир къэсыгъ» («Враг ленивого»), «ПцIэишгъо цIыкIу» («Маленькая ласточка»), «Кавказ», «Гъэмэфэ пчэдыжъ» («Летнее утро»), «Тичъыгыжъ дэжъ» («У нашего старого дерева»). Стихотворения о Родине, природе, собственном восприятии</p>	<p>Выделение темы, идеи, проблематики стихов и басен.</p> <p>Составление плана, в том числе цитатного, литературного произведения.</p> <p>Подборка цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Определение тематики, проблематики стихов, басни, поэмы.</p> <p>Сопоставление сюжета, персонажей литературных произведений.</p> <p>Формулировка выводов об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Аргументирование своего отношения к героям произведения, мотивам поведения героев, сопоставление и оценивание их поступков, переживаний.</p> <p>Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы по тексту.</p> <p>Раскрытие значений терминов: стих, ритм, рифма.</p> <p>Различение стихотворного и прозаического текстов.</p> <p>Передача эмоций при выразительном чтении лирического произведения.</p> <p>Формулировка кратких и полных ответов на заданные вопросы о художественном мире литературного</p>
---	--

<p>окружающего. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы поэтом.</p> <p>Теория литературы - эпитет, сравнение, метафора.</p> <p>Стихотворения «СыщыӀэ сшӀоигъу» («Хочу жить»), «Чабэ кыӀотэжьырэр» («Рассказ Чабы»), «Бжыхъэпэ пчэдыжь» («Осеннее утро»). Патриотизм лирики Андрухаева. Художественный мир лирического героя. Тема патриотизма, любви к своему народу, краю, родному языку.</p> <p>4.8 Юсуф Тлюстен. Слово о писателе. Отрывок «<i>Пыим ебэных</i>» («Борьба аульчан с захватчиками», отрывок из романа «Немеркнувший свет»). Художественные особенности текста. Приемы создания характеров. Тема войны в маленьком адыгейском ауле. Отрывок «<i>Асхьадрэ Сурэтрэ</i>» («Возвращение Асхада») из романа «Ожбанокovy». Мысль автора о моральной ответственности человека за свое поведение и окружающий его мир. Меняющийся внутренний мир героини. Мастерство писателя в построении сюжета. Участие детей в борьбе аульчан против немецко-фашистских захватчиков.</p> <p>Новеллы «<i>ШъхьакӀом сырихьыжьсагъ</i>» («Меня обуюла обида»), «<i>Хъэм сыкъегъэнэжьы</i>» («Собака спасла»), «<i>ГъукӀэм</i></p>	<p>произведения, выражая эмоциональное отношение к персонажам и событиям.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Сбор и обработка информации, необходимой для составления доклада.</p> <p>Владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведения.</p> <p>Составление простого и сложного планов изучаемого произведения.</p> <p>Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).</p> <p>Раскрытие значений литературных терминов.</p> <p>Нахождение в тексте и определение роли изобразительно-выразительных средств художественного произведения.</p> <p>Обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла изучаемого произведения.</p> <p>Выступление с учебной и творческой работой (реферат, стихотворение, сказка).</p>
---	---

ипсын» («Колодец кузнеца»).

Роман «Къушъхьэр къэнэфы» («Свет в горах»). Тема Великой Отечественной войны и художественные особенности романа в адыгейской литературе. Подпольная борьба аульчан во время оккупации гитлеровскими захватчиками. Историзм романа. Образы стариков в произведении. Героический поступок Хасана и его гибель. Истоки победы нашего народа над фашизмом. Реализм в изображении военного быта и мастерство писателя в описании военных событий.

4.9 Дмитрий Костанов. Слово о писателе. Рассказ «*Пицыпый*» («Пшипий»). Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Героический характер в рассказе. Герой и читатель. Патриотический пафос произведения. Рассказ «*Ныхэр*» («Матери»). Тяжелая жизнь послевоенного периода. Тема доброты, человечности, дружбы народов. Художественные образы и нравственная идея рассказа.

Теория литературы. Повествование. Композиция. Сюжетно-композиционный план. Описание.

Рассказ «*Хъот борэн*» («Буран»). Система художественных образов в рассказе. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев. Образ героя в литературе.

Рассказ «*Юшъхьитлу*» («*Две высоты*»). Военная, нравственно-философская проблематика рассказа. Композиционная структура рассказа. Образ главного героя

Выделение основного конфликта произведения.

Выделение в художественном тексте противоречивых авторских оценок героев и событий; **формулировка вопросов** к произведению.

Анализ художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, **характеристика** героев, **нахождение и определение** роли изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведения.

Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения.

Сбор материала и **обработка** информации, необходимой для составления плана сочинения.

Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).

Характеристика основных понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Раскрытие значений терминов: стихосложение, ритм, рифма.

Сбор материала и **обработка** информации, необходимой для

<p>Каплана. Отпечаток трагедии Великой Отечественной войны в судьбах героев рассказа. Милосердие и дружба людей разных национальностей. Ретроспективная сюжетно – композиционная линия воспоминаний Каплана. Система образов. Историзм и художественное своеобразие рассказа.</p> <p>4.10 Аскер Евтых. Слово о поэте. Стихотворения «<i>Налбий</i>» («Нальбий»), «<i>Лъэпкъым шьэо Кас</i>» («Любимый сын народа»), «<i>Ным фэКю</i>» («Письмо матери»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей. Тема войны в стихотворениях. Художественные образы и их прототипы. Образ героя Даута Нехая. Нравственные и патриотические идеи в текстах. Воплощение в образе Даута Нехая лучших качеств воина и типичных черт национального характера: мужество и душевная стойкость. Мысли о матери у лирического героя. Психологизм в обрисовке образа матери.</p> <p>Теория литературы - умолчание. Художественный образ.</p> <p>Рассказ «<i>Нэфын</i>» («Рассвет»). Тема дружбы народов, проживающих в русской станице и в ауле. Образ Марины и Якуба. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера рассказа.</p> <p>Повесть «<i>Сшынахьыжъ</i>» («<i>Мой старший брат</i>»). Тема и идея повести. Лиризм повести. Быт и традиции в адыгском ауле до и после революции. Сюжет и герои повести. Образ главного героя-подростка Мурата.</p>	<p>составления плана пересказа.</p> <p>Составление портретной характеристики литературного героя.</p> <p>Определение жанровых особенностей повести.</p> <p>Владение различными видами пересказа.</p> <p>Ответы на поставленные к произведению вопросы.</p> <p>Характеристика места и роли писателя в адыгейской литературе.</p> <p>Обоснование связи между произведением и биографией автора.</p> <p>Соотнесение содержания художественной литературы с фактами из жизни народа.</p> <p>Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).</p> <p>Формулировка своего отношения к прочитанному тексту.</p> <p>Определение тематики и проблематики рассказа.</p> <p>Обоснование отношения к родной литературе как хранителю этнокультуры, средства включенности читателя в культурно-языковое поле</p>
---	---

<p>Теория литературы. Повесть. Лирическая повесть.</p> <p>4.11 Киримизе Жанэ. Слово о поэте. Стихотворения «<i>Хэбзэ дахэу тэ тилэр джаиц фэд</i>» («У адыгов обычай такой»), «<i>Синьбджэгъу</i>» («Мой друг»), «<i>Цыфыр зылыцылэр</i>» («Смысл существования»), «<i>Сикъуадж</i>» («Мой аул»). Обычаи и традиции народа, их роль в воспитании подрастающего поколения. Поэтический образ Родины. Патриотическая тема в стихотворениях: любовь к своей земле, к своему аулу, городу, любовь к малой родине. Описание красоты природы аула.</p> <p>Теория литературы. Поэма. Строфа.</p> <p>Рассказы «<i>Чыгэгэжъым итхыд</i>» («Тайна старого дуба»), «<i>Елмызэ ибзыухэр</i>» («Тайна Ельмиза»), «<i>Бирамкъулэрэ пцлэшхъо цыкГумрэ</i>» («Бирамкуль и ласточка»). Человек и природа. Богатство внутреннего мира главных героев рассказов. Тема защиты окружающей природы, тема человечности в рассказах. Роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания рассказов.</p> <p>Книги рассказов «<i>Шапсыгъэхьаблэ кыщыхъугъэхэр</i>» («Рожденные в Шапсугхабле»), «<i>Шапсыгъэхьаблэхэр жъы хъухэрэп</i>» («Аул Шапсуг улыбается»). В рассказах о своих земляках автор гордится добрыми делами хлеборобов и землепашцев, не боится задеть едким словом тунеядцев и стяжателей. Сюжет и герои в рассказах. Сцены аульской жизни, доброе отношение автора к</p>	<p>своего народа.</p> <p>Использование изученных теоретико-литературных терминов и понятий как инструмент анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Характеристика места поэта в адыгейской литературе.</p> <p>Формулировка своего отношения к прочитанному.</p> <p>Раскрытие значений литературных терминов: стихосложение, ритм, рифма.</p> <p>Выявление роли поэтических образов.</p> <p>Работа со справочными материалами и интернет-ресурсами.</p> <p>Выделение элементов этнокультуры в текстах.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Определение рода и жанра художественного произведения.</p>
---	---

ним в народном юморе.

Образ автора-повествователя и образ его спутника Алия. Приметы автобиографичности. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Символика новой жизни.

4.12 Сафер Яхутль. Слово о поэте. Стихотворения «Сихэку клас» («Родной край»), «Пчэдыжсь рэхьат» («Спокойное утро»), «Оял» («Дождливый день»). Поэтический образ Родины и народа. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Нравственно-эмоциональное состояние поэта. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Ритм как основа музыкальности в стихотворных текстах.

Стихотворения «Сыдэу удаха» («Как ты красива»), «Шъхьэгуацэ» («Белая»). Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

Тематика и художественные особенности песен «Моя Габидет» («Си Хьабидэт»), «Адыгея родная моя» («Адыгееу сиклас»), «Раздумье» («Гупшыс»), «Саида». Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Составление простого и сложного планов изучаемого произведения.

Определение понятий: стих, ритм, рифма.

Выделение основной идеи произведения.

Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения.

Анализ художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции. **Выявление** роли изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведения.

Характеристика героев, сопоставительный анализ образов.

Определение темы и основной мысли произведения.

<p>Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ Адыгеи. Особенности поэтического языка. Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа.</p> <p>4.13 Хазрет Ашинов. Слово о писателе. Рассказ «<i>Кушьэ орэд</i>» («Колыбельная песня»). Тема нравственности. Трудиться во благо людей, делать людям добро и найти в этом своё предназначение - идея рассказа. Сравнительная характеристика героев. Рассказ «<i>Нысэнор</i>» («Бабушка Нисанор»). Тема войны и милосердия. Горечь и боль утраты близких. Уважение к прошлому, историческая память в рассказе. Сюжет, композиция, роль художественно-изобразительных средств в рассказах.</p> <p>Рассказы «<i>Угъэжъхэр</i>» («Старые раны»), «<i>Чыгу Ишлу</i>» («Сладкая земля»). Роль обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности их интерпретация в рассказе.</p> <p>Рассказ «<i>Нысэщэ орэд</i>» («Свадебная песня»). Завораживающая магия песни «привоза невесты». Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Поступки героев, раскрытие характеров. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира бабушки Сурет и внука Айтеча. Юмор в рассказе. Лиризм повествования.</p> <p>4.14 Гисса Схаплок. Слово о драматурге. Драма «<i>Даут</i>» («Даут»). Изображение событий Великой Отечественной войны в драме «Даут».</p>	<p>Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения.</p> <p>Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</p> <p>Определение основного конфликта произведения.</p> <p>Анализ художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, характеристика героев и роли изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведения.</p> <p>Владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты.</p> <p>Умение дать образную характеристику литературному герою.</p> <p>Овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием изученного произведения, а также на свободные темы. Анализ драматургического текста.</p> <p>Определение жанровых разновидностей лирических</p>
--	--

<p>Теория литературы - драма, комедия, трагедия.</p> <p>4.15 Сафер Панеш. Слово о писателе. Рассказ «Къэгъзэзэгъу» («Поворот»). Философское осмысление в рассказе смысла человеческого существования, его предназначения. Тема гармонии человека с миром. Изображение аульского быта и людских взаимоотношений. Осознание героями честности, доброты, понятия долга.</p> <p>Теория литературы. Эпос. Роман.</p> <p>4.16 Аскер Гадагатль. Слово о писателе. Стихотворение «Сихэку -сигухэкI,сигушIуагъу» («Мой край - моя боль, моя радость»). Тема любви и добра. Образ поэта. Молодежь и народные традиции. Поэма «Чъэрэ нэфын» («Бегущий огонек»). Время, события, образы в поэме. Урок мужества героя: призыв к защите Родины.</p> <p>Баллада «Псэемыблэжъ» («Подвиг»). Литературная баллада как лироэпический жанр. Создание балладного сюжета. Национально-тематическое многообразие баллад. Нравственное воздействие баллады на читателя. Образ Чуца Абубачира в балладе.</p> <p>Теория литературы - баллада, ода.</p> <p>Поэмы «Лашын» («Лашин»), «Батмэтыкъохэр» («Батметуковы»). Поэмы, посвященные историческому прошлому адыгов. Традиции фольклора, множество различных приемов устного народного творчества, придающих произведениям национальный колорит в данных поэмах. Влияние народного фольклора на</p>	<p>произведений.</p> <p>Анализ прозаического текста.</p> <p>Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</p> <p>Соотнесение художественного текста с фактами жизни народа.</p> <p>Характеристика историко-культурного контекста и истории создания изучаемого произведения.</p> <p>Ответы на поставленные к произведению вопросы.</p> <p>Выразительное чтение художественного произведения.</p> <p>Выявление авторского отношения к героям.</p> <p>Работа с Интернет-ресурсами, научной и справочной литературой по подготовке рефератов на тему «Национальные истоки и значение литературных традиций в становлении и развитии современной поэмы».</p> <p>Выявление основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных</p>
---	---

<p>формирование исторической поэмы. Знание истории, мастерское владение традициями фольклора, эпичность картин, глубина народной мысли, национальный колорит.</p> <p>Теория литературы - эпос, лирика, драма.</p> <p>4.17 Исхак Машбаш. Слово о поэте. Стихотворения «<i>Уицъитхъу слотэцт</i>» («О Родине»), «<i>Хырыхыхъ</i>» («Загадка»), «<i>Ныдэльфыбз</i>» («Родной язык»), «<i>Адыгэ цый</i>» («Черкеска»), «<i>Удж</i>» («Удж»), «<i>Зэфаклу</i>» («Зафак»), «<i>Исламый</i>» («Исламей»). Тема Родины и поэта, родного языка и культуры. Красота адыгского мужского костюма (черкески). Культура адыгейского танца, его хореографии. Основная идея стихотворений. Ритм и рифма.</p> <p>Теория литературы. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой.</p> <p>Отрывок «<i>Партизанхэр сакъых</i>» («Партизаны бдительны») из романа «Метельные годы». Образы партизан, их мужество и героизм. Характеристика предателей Родины. Отрывок «<i>Чырэкло кIалэхэр</i>» («Гембот и Джамбулат») из романа «Тропы из ночи». Социальная острота проблематики и художественные особенности рассказа. Классовая борьба в дореволюционном ауле. Раскрытие характеров героев через их поступки. Сопоставление героев. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идея доброты, взаимопонимания, самопожертвования. Своеобразие языка писателя.</p> <p>Стихотворения «<i>Тицъыгъутиэцтэп</i>»</p>	<p>функций, особенностей языка и стиля писателя.</p> <p>Характеристика места и роли поэта в адыгейской литературе.</p> <p>Выявление соответствия тематики произведений, их образной системы, способов изображения человека характеру литературной эпохи.</p> <p>Анализ историзма произведений.</p> <p>Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений одного автора.</p> <p>Выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы.</p> <p>Характеристика героев, мотивации их поступков.</p> <p>Выразительное чтение лирического произведения.</p> <p>Исследование проблем, связанных с жанровыми особенностями поэмы в современной адыгейской литературе (работа с Интернет-ресурсами, справочной и научной литературой).</p> <p>Владение творческими видами</p>
---	---

<p>(«Суровая память»), «Хъэмам» («Баня»). Тема Великой Отечественной войны в лирике Машбаша.</p> <p>Поэма «Хьуай» («Шторм»). Изгнание и трагическое преселение народа в Турцию. Историзм поэмы.</p> <p>Поэма «Цыф лъэшхэр» («Сильные люди»). Тема Великой Отечественной войны в лиро - эпической поэме. Поэма о сильных духом, сильных верой своей в правду людях. Историческая тема в творчестве Машбаша. Реальность адыгейского аула в годы оккупации. Образы аульчан. Образ главной героини поэмы Нурджан - воплощение стойкости и самопожертвования.</p> <p>4.18 Хамид Беретарь. Слово о поэте. Стихотворение «Синьдэльфыбз» («Мой родной язык»). Тема родного языка и любви к нему. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль. Стихотворение «Сэра мысэр?» («Кто виноват?»). Экологическая тема. Охрана природы, бережное отношение к ней. Стихотворение «Лыжьымрэ ыкьорэ» («Старик и сын»). Ценнее заработанные, а не подаренные деньги – идея произведения. Стихотворение «Ильэсым исурэт» («Времена года»). Описание времен года. Особенности поэтической речи. Стихотворение «Зы лъэпкы чыыг» («Дерево одного рода»). Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений. Идея о необходимости прожить жизнь достойно. Отрывок «Чылэм итхыд» («Сказ об ауле») из</p>	<p>интерпретации текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений).</p> <p>Характеристика историко-культурного контекста и истории создания изучаемого произведения.</p> <p>Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</p> <p>Ответы на поставленные к произведению вопросы.</p> <p>Соотношение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеристика основных этапов развития сюжета.</p> <p>Определение характерных для творчества писателя художественных приемов.</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p> <p>Работа со словарями, научной литературой.</p>
--	---

<p>одноименной поэмы. Замысел, история создания и особенности композиции поэмы. Язык и стих поэмы.</p> <p>Поэма «Къушьхъэм ишӀульӕгъу» («Любовь горы»). Жанровое своеобразие поэмы. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине. Герой поэмы - носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации.</p> <p>Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании трагических событий войны. Взаимосвязь человека с окружающим миром. Поэтическая картина гор. Трагизм войны и прославление человеческой жизни. Лиризм поэмы. Система образов.</p> <p>4.19 Пшимаф Кошубаев. Слово о писателе.</p> <p>Отрывок «Хъырбыдз пасэхэр» («Ранние арбузы») из одноименного рассказа. Сила детской дружбы. Сравнительная характеристика героев. Отрывок «Тэтэжъ» («Дедушка») из одноименной повести. Жизнь аула под оккупацией немецко-фашистских захватчиков. Героизм и стойкость взрослых и детей в борьбе с врагом. Роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания рассказа.</p> <p>Повесть «Чыфэ» («Долг»). Трагедия войны и проблема выбора. Образ главного героя повести Туркубия Шеванука – бывшего фронтовика ставшего предателем. Лиризм повести.</p> <p>4.20 Кадырбеч Кумпилов. Слово о поэте. Стихотворения «Адыгэ хэку» («Адыгея»),</p>	<p>Выявление особенностей языка и стиля писателя.</p> <p>Выявление соответствия тематики произведений, их образной системы, способов изображения человека характеру литературной эпохи.</p> <p>Комментирование авторской позиции.</p> <p>Характеристика своеобразия языка писателя.</p> <p>Анализ прозаического произведения, композиции рассказа.</p> <p>Характеристика героев, мотивации их поступков.</p> <p>Характеристика историко-культурного контекста и истории создания изучаемого произведения.</p> <p>Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</p> <p>Ответы на поставленные к произведению вопросы.</p>
---	---

<p>«Цыфэу уцылэным кыкырэ»" («Быть человеком значит»), «Чыгызу зизакъу» («Одинокое дерево»), «Джыри уихъаку о мыкыосагъ» («Еще не погас твой очаг»), «Сильэныкъо гупс» («Родимый край»). Лирические переживания поэта. Тема сыновней любви и извечной вины перед памятью матери. Любовь к Родине, к своему народу. Поэтические картины родной стороны. Своеобразие языка стихотворений.</p> <p>Поэма «О ухэт, цыфыр?» («Ты кто, человек?»). Философская лирика. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.</p> <p>Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</p> <p>4.21 Нальбий Кук. Слово о поэте. Стихотворения «Заор зэраукыгъэр» («Победители войны»), «Сэпсэу сыбгъэлъэплагъэу» («Живу твоей любовью»), «Бзыухэр мэбыбыжъых» («Птицы улетают»), «Сят» («Мой отец»), «ПсынэкIэчь» («Родник»), «ПэюкIадз» («Подкидывание шапки»). Тема войны, любви к родной земле, к жизни, уважительного отношения к родителям. Особенности поэтической речи. Приемы создания поэтического образа. Символ. Художественная глубина стихотворений.</p> <p>Пьеса «Чыгуи огуи зэдытый»</p>	<p>Выразительное чтение художественного произведения.</p> <p>Овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием изученного произведения, а также на свободные темы.</p> <p>Работа со словарями, научной литературой, интернетом.</p> <p>Выявление основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций, особенностей языка и стиля писателя.</p> <p>Характеристика героев, анализ лирического произведения.</p> <p>Выявление соответствия тематики произведений, их образной системы, способов изображения человека характеру литературной эпохи.</p> <p>Анализ драматургического произведения.</p> <p>Определение особенностей сюжета, композиции, фольклорных мотивов в тексте.</p> <p>Определение тематики и проблематики произведения.</p>
---	--

<p>(«Мальчик и злой дух»). Лирические переживания поэта о родной природе. Использование фольклорных мотивов и традиций в произведении. Особенности изображения героев и природы в тексте. Тематика и проблематика. Сюжет и композиция.</p> <p>Драма «<i>Псым ыхьырэ Iуашъхь</i>» («Плывущий остров»). Единство человека с природой. Одухотворенность природы.</p> <p>Рассказ «Абдзахэмэ ян» («Мать абадзехов»). Героическое прошлое народа – борьба с иноземными захватчиками. Образ матери, потерявшей в бою мужа и семерых сыновей. Художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя. Мужество матери и самоотверженность сыновей. Фольклорные мотивы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Конфликт. Сюжет, его элементы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).</p> <p>4.22 Руслан Нехай. Слово о поэте. Стихотворения «<i>Сыадыг зыIорэр адыга зэкIэ?</i>» («Всяк ли адыг, кто себя называет?»), «<i>Адыгэ тшыашъэхэр</i>» («Адыгейские девушки»), «<i>Умытыгъэу тыгъэу укъепсына?</i>» («Сможешь светить не будучи солнцем?»). Образы в произведениях. Тема чести. Тонкий психологизм лирики Р. Нехая. Особенности поэтической речи. Рассказ «<i>Айтэч инIомед</i>» («Особенная шапка Айтека»). Приемы создания поэтического образа. Описание обычаев адыгов, послевоенного времени в ауле, помощи аульчан вдовам. Тема, идея,</p>	<p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Определение приемов и средств проникновения во внутренний мир героя.</p> <p>Выявление фольклорных мотивов в рассказе.</p> <p>Определение темы, проблематики и идеи произведения.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Выявление приемов создания поэтического образа.</p> <p>Анализ художественно-образительных средств изображения героев в рассказе.</p> <p>Работа в интернете по теме «Адыгейская лирика».</p> <p>Определение темы, идеи произведения. Проблематика.</p> <p>Характеристика главных героев поэмы.</p> <p>Определение сюжетно-композиционных особенностей произведения.</p> <p>Характеристика сюжета</p>
---	--

<p>сюжет, композиция, роль художественно-изобразительных средств в рассказе.</p> <p>Поэма «Чэщныкъом пчъэм кбытеох» («Ночью стучатся в дверь»). Историзм поэмы. Идеино-историческая и социально-классовая основа сюжета. Жанровое своеобразие поэмы. Проблема общенациональной трагедии. Характеристика главных героев Нарыча и Алкеса. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.</p> <p>4.23 Мулиат Емиж. Слово о поэте. Стихотворение «<i>Дунаим цыхъурэр гукIодмэ</i>» («Трагичные события мира»). Тема охраны окружающей среды. Образы и настроения пейзажной лирики. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Стих, ритм, рифма.</p> <p>4.24 Нурбий Багов. Слово о поэте. Стихотворения «<i>Сыригъус чIыгу рэхъатым</i>» («Я на стороне мирной земли»), «<i>Нахъыжъмэ ягъэсэпэтхыд</i>» («Советы старших»). Красота природы. Обычаи и традиции народа, их важная роль в воспитании подрастающего поколения. Ритм и рифма.</p> <p>Стихотворение «Улъэш о, цыфыр, улъэш» («Силен ты, человек, силен»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Размышления о судьбах людей. Художественно-композиционные особенности. Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, и превосходстве человека.</p>	<p>стихотворения, его тематики и проблематики.</p> <p>Аргументирование своего отношения к героям произведения, мотивам поведения героев, сопоставление и оценивание их поступков, переживаний.</p> <p>Выявление авторской позиции и особенностей стиля писателя.</p> <p>Характеристика сюжета стихотворения, его тематики и проблематики.</p> <p>Формулирование своего отношения к прочитанному тексту.</p> <p>Определение темы, идеи, сюжета произведения.</p> <p>Выявление авторской позиции и особенностей стиля писателя.</p> <p>Характеристика художественно-композиционных особенностей произведения.</p> <p>Комментирование авторской позиции. Раскрытие основы произведения, сюжета и композиции.</p> <p>Нахождение элементов этнокультуры в стихотворениях поэта.</p> <p>Определение рифмы, ритма, типа стихосложения.</p> <p>Выявление характерных тем, образов и приемов изображения персонажей.</p> <p>Определение особенностей текста</p>
--	---

<p>4.25 Юнус Чуюко. Слово о писателе. Рассказ «<i>КъэкӀожь, Титыу, къэкӀо-о-жь</i>» («Вернись, Титу, вер-ни-сь»). Тематика и проблематика. Сюжет и композиция.</p> <p>Теория литературы. Эпиграф.</p> <p>4.26 Саида Хунагова. Слово о поэте. Стихотворения «<i>Кавказ къуишъхэмэ...</i>» («Кавказские горы...»), «<i>Оц пай, сिल्эпкъ</i>» («Для тебя, мой народ!"). Природа Кавказа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Выражение любви к своему народу через поэтическое изображение родной природы, авторского настроения и мирозерцания.</p> <p>Стихотворение «<i>Сянэ фэдэ тетэп мы дунаим</i>» («Лучше моей матери нет на свете»). Образ матери.</p> <p>4.27 Руслан Махаш. Слово о поэте. Стихотворение «<i>ХъакӀэцц</i>» («Кунацкая»). Тема почитания старших. Ритм и рифма.</p> <p>4.28 Аскербий Ожев. Слово о писателе. Рассказ «<i>ГукӀэгъу</i>» («Доброта»). Мастерство в изображении дикой природы. Сочувственное отношение к ней главного героя. Тема, идея, сюжет, композиция, роль художественно-изобразительных средств в рассказе.</p> <p>4.29 Мугдин Тлехас. Слово о поэте. Стихотворение «<i>СэгъэшӀагъо</i>» («Удивление»). Тема, идея. Ритм, рифма.</p> <p>4.30 Шихамбий Куев. Слово о поэте. Стихотворение «<i>Ичъыг жьау зымышӀэжьэрэр зырыз</i>» («Мало, кто не помнит тень родного</p>	<p>лирического произведения.</p> <p>Характеристика героев литературного произведения.</p> <p>Определение рифмы, ритма, типа стихосложения.</p> <p>Умение характеризовать историко-культурный контекст и знать историю создания изучаемых произведений.</p> <p>Определение темы, идеи, роли художественно-изобразительных средств прозаического произведения.</p> <p>Понимание понятий: художественный мир литературы; автор и художественный текст; виды художественного текста по содержанию и образной организации.</p> <p>Определение темы, идеи текста.</p> <p>Характеристика особенностей стиля писателя.</p> <p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Определение образа автора-рассказчика, раскрытие специфики его стилистики.</p> <p>Нахождение в тексте устаревших слов и определение их значений.</p> <p>Определение типа стихосложения, адыгской рифмы.</p>
---	---

<p>дерева»). Экологическая тема: вред искусственных водоемов. Идея. Ритм, рифма.</p> <p>4.31 Хусен Хурумов. Слово о писателе. Рассказ «<i>Синанэ ыIэ шьабэхэр</i>» («Нежные руки бабушки»). Автобиографичность сюжета. Образ бабушки в рассказе.</p> <p>4.32 Тимур Дербе. Слово о поэте. Стихотворение «<i>Сыадыг</i>» («Я адыг»). Тема любви поэта к своему народу. Идея. Ритм, рифма.</p> <p>4.33 Зарема Хакунова-Хуаз. Слово о поэте. Басни «<i>Пылымрэ Къамзэгумрэ</i>» («Слон и муравей»), «<i>Шъоутыгъур нафэ хъугъэ</i>» («Попался воришка меда»). Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Поэма «<i>Гъэщыр</i>» («Еда»). Этикет адыгской кухни.</p> <p>4.34 Султан Сиюхов. Слово о писателе. Рассказ «<i>Чэрэзиц ятхыд</i>» («Сказ о трех вишенках»). Тема предназначения человека, взаимоотношений в семье. Идея, сюжет, композиция, роль художественно-изобразительных средств в рассказе.</p> <p>Повесть «<i>Ашыкъым иджэгу</i>». Тема азартных игр. Противостояние силы воли и</p>	<p>Устные или письменные ответы на вопросы по тексту произведения.</p> <p>Определение морали в баснях.</p> <p>Характеристика героев, особенностей басен.</p> <p>Составление диалогов на материале прочитанного художественного текста с участием персонажей произведения.</p> <p>Характеристика различий поэзии и прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа).</p> <p>Деление текста на логически законченные части и озаглавливание их.</p> <p>Творческая интерпретация текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений).</p> <p>Высказывание обоснованных предположений об авторской оценке описываемых событий.</p> <p>Ссылка во время анализа текста на конкретные эпизоды и художественные детали текста.</p>
--	---

<p>природы человека. Жизненный путь человека, находящегося во власти азарта, и его трагический конец. Сюжетно-композиционное построение повести.</p> <p>Теория литературы. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.</p> <p>4.35 Саният Дзыбова. Повесть «СурэтыныкъошI» («Неоконченная картина»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Развитие сюжета и композиция рассказа. Гуманизм и сострадание как нравственная основа взаимоотношений героев. Одухотворенность, чистота, чувство любви матери к своему больному ребенку. Раздумья о смысле жизни. Обрисовка характеров. Композиционные особенности рассказа.</p>	<p>Сопоставление и противопоставление событий и героев художественного текста с событиями и героями других известных произведений.</p> <p>Определение темы, идеи, особенностей сюжета в тексте.</p>
--	---

6. Тематические блоки по развитию речи и внеклассному чтению

5-9 классы

5 класс - 12 заданий	6 класс - 13 заданий	7 класс - 12 заданий	8 класс - 13 заданий	9 класс - 14 заданий
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Фольклорные мотивы

<p>Внеклассное чтение. Сказки «АмкЫшьэмрэ Пылымрэ» («Соловей и слон»), «Бэджэжьыемрэ Къоныжьымрэ» («Лиса и кабан»), «Гъулацый» (14)</p>	<p>Проектная работа. «Нартские песни (пщынатли) и нартские сказания: сравнение и сопоставление» (14-15)</p>	<p>Внеклассное чтение. Сказка «Пшгъэшъэ ибэр» («Сирота») (6)</p>	<p>Проектная работа. «Адыгский этикет в нартском эпосе» (4)</p>	<p>Проектная работа. Народные песни - музыкальная память моего народа (6)</p>
<p>Развитие речи. Сочинить текст, используя пословицы и поговорки. Сравнить русские и адыгейские пословицы и поговорки (19).</p>	<p>Развитие речи. Межпредметная творческая работа: создание иллюстраций к пшинатлям о Саусырыко и Бадыноко (9).</p>		<p>Внеклассное чтение. Сказки «КІэлэ Іуш» («Умный мальчик»), «Хъаным иделагъ» («Глупость хана») (9)</p>	

<p>Внеклассное чтение. Аскер Гадагатль. Поэма - сказка «Аргъойхэр» («Комары») (26).</p>	<p>Внеклассное чтение. Аскер Евтых «Тхьаркьюищ» («Три голубя») (20).</p>		<p>Развитие речи. Сочинение по теме: «Сыгу рихьрэ пшысэр» («Моя любимая сказка») (10)</p>	
	<p>Проектная работа. «Хатх Мхамет как фольклорный герой и литературный образ, соданный Темботом Керашевым» (23).</p>			
<i>Человек и природа.</i>				
<p>Внеклассное чтение. Пшимаф Кошубаев. Рассказ «Чэтыу щырхэр» («Котята») (46)</p>	<p>Внеклассное чтение. Кадырбеч Кумпилов. Стихи «КъэсэкIухъэ си Улэпэ жэгъур» («Прогулка по родному аулу Уляп»), «Лэбэ Iушьо Iут чыыгхэр» («Деревья на берегу Лабы»), «Къушъхъэ цакIэр» («Скала») (55).</p>	<p>Внеклассное чтение. И.Машбаш. «Хашъом къитэджэгъэ орэдыр» («Песня, рожденная в поле») (18).</p>	<p>Внеклассное чтение. Керашев Тембот. «Бзыумэ яорэд» («Пение птиц», отрывок из повести «Месть табунщика») (24).</p>	<p>Внеклассное чтение. Ашинов Хазрет «Зэрыджаехэр» («Калина») (46)</p>

<p>Внеклассное чтение. Хазрет Ашинов. Стихотворения «ГушҮапкІэ» («Подарок»), «Ышырэ ышыпхурэ» («Брат и сестра»), «Пхэгуль чыгхэр» («Алычовые деревья»), «Пэфау» («Удар по носу») (57).</p>	<p>Внеклассное чтение. Ашинов Хазрет «Мыжъом дэҮоягъэр» («Покоривший утес») (48)</p>			
	<p>Проектная работа. «Экология моего края» (67).</p>			
Война.				
<p>Развитие речи. Сочинение- размышление «Никто не забыт - ничто не забыто» (43).</p>	<p>Развитие речи. Сочинение «Если б не было войны...» (42)</p>	<p>Развитие речи. Составление устного рассказа о Герое Советского Союза Дауте Нехае (24).</p>	<p>Развитие речи. Сочинение по теме: « Шъхэплъэкъо Хысэ идрамэу «Даут» зыфиорэм Даут иобраз кызырэщигъэлягъорэ р.» («Образ Даута в</p>	<p>Проектная работа. «Ради жизни на Земле...» (Подвиг в годы Великой Отечественной войны) (24).</p>

			драме Схаплока Гиссы «Даут») (56).	
		<p>Развитие речи. Презентация и устный рассказ «Подвиг Хусена Андрухаева» (после посещения музея Хусена Андрухаева в ауле Хакуринохабль) (32).</p>		<p>Внеклассное чтение. Машбаш Исхак. Роман «Цыфыр тло къэхьурэп» («Человек дважды не рождается») (51)</p>
		<p>Внеклассное чтение П.Кошубаев. Рассказ «Хьырбыдз пасэхэр» («Ранние арбузы») (61).</p>		<p>Развитие речи. Сочинение по теме: «Ным иобраз Къуекьо Налбий ирассказ къызэрэщигъэлыагьорэр» («Образ матери по рассказу Н.Куека») (59)</p>

<i>Культура, этнокультура</i>				
<p>Проектная работа. «Силлакьо сырэгүшхо» («Я горжусь своим родом») (32).</p>	<p>Внеклассное чтение. Т.Керашев. Рассказ «Абдзэхэ шэкложьыр» («Старый абадзехский охотник») (24).</p>	<p>Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Мое понимание «национального характера» (11)</p>	<p>Развитие речи. Сочинение по теме: «КІэрэщэ Тембот иповестэу «Хьаджрэт» зыфиІорэм Къаймэт иобраз къызэрэщигъэльагъорэ р» («Образ Каймета в повести Тембота Керашева «Абрек») (21).</p>	<p>Развитие речи. Сочинение на тему: «КІэрэщэ Т. ироманэу «Насыпым игъогу» зыфиІорэм Биболэт иобраз къызэрэщигъэльэгъуагъэр » («Образ Биболета в романе Тембота Керашева «Дорога к счастью») (11).</p>
<p>Развитие речи. Сочинение «Я чту свои обычай» (52)</p>	<p>Развитие речи. Творческий конкурс на лучшее чтение отрывка из прозаического произведения (64).</p>	<p>Проектная работа. «Танцы адыгов в поэзии Исхака Машбаша» (37)</p>	<p>Проектная работа. «Адыгэ шхынхэр» («Адыгская кухня») (66)</p>	<p>Внеклассное чтение. Керашев Тембот. «Аужрэ шхончогуур» («Последний выстрел») (12)</p>

Развитие речи. Сочинение «Нанэ ипшысэхэр» («Сказки моей бабушки») (27)		Внеклассное чтение К.Жанэ. «Е пшIэу, шIу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро») (50).	Развитие речи. Эссе по теме: «Синанэ ыIэ шъабэхэр» («Нежные руки бабушки») (68).	Проектная работа. Свадебный обряд адыгов (45).
		Проектная работа «ХъакIэщ» («Кунацкая») (63).		
История				
Развитие речи. «Мои впечатления от экскурсии в музей Цуга Теучежа в ауле Габукай» (31)	Развитие речи. «Письмо другу из будущего» (51)	Развитие речи. Эссе «Аул, в который больше не вернутся» (45).	Проектная работа. «Черкесские султаны Египта» (28)	Развитие речи. Сочинение по теме: «Урыс-Кавказ заор лъэпкъым итхъамыкIагъу» («Русско-Кавказская война- трагедия народа») (62)
			Внеклассное чтение. Машбаш Исхак. Поэма «Орэд» («Песня») (50)	Внеклассное чтение. Дзыбова Саният. Рассказ «ПсычIэгъ хъугъэ псэхэр» («Затонувшие души») (66)

Человек и общество

<p>Развитие речи. Конкурс на лучшее чтение стихотворения о Родине (60).</p>	<p>Развитие речи. Презентация «Мир детства в поэзии Киримизе Жанэ» (34).</p>	<p>Внеклассное чтение А.Схалыхо. Рассказ «Омакъ» («Выстрел») (40).</p>	<p>Внеклассное чтение. Хатков Ахмед . Стихотворения (2-3 по выбору) (16).</p>	<p>Развитие речи. Сочинение по теме: «Образ Фатимы в рассказе Ибрагима Цея «Фатимино счастье» (17).</p>
<p>Проектная работа. «Ныдэльфыбзэр-льэпкыым ыпсэ зан» (Язык-душа народа) (64).</p>	<p>Внеклассное чтение. Киримизе Жанэ. Стихи. (Сборники «КІэлэцІыкІухэр ерэдж, кІэлэцІыкІухэм шьуафедж», «Зэныбджэгьухэр») (35)</p>	<p>Развитие речи. Сочинение «Образ матери в поэзии Руслана Нехая» (56)</p>	<p>Внеклассное чтение. Паранук Мурат. Стихотворения (2-3 по выбору) (30).</p>	<p>Развитие речи. Сочинение - эссе на тему: «Дружба – настоящий дар» (40).</p>
			<p>Внеклассное чтение. Ашинов Хазрет. Рассказ «ГъашІэм щыщэу зы чэщ» (53)</p>	<p>Внеклассное чтение. Нехай Р. Рассказ «Ным иджэмакъ» («Зов матери») (63)</p>
				<p>Внеклассное чтение. Сиюхов Султан. Стихотворения (2-3 по выбору) (68).</p>

7. Календарно-тематическое планирование

5 класс

Всего	70 часов
В том числе:	
Внеклассное чтение	4
Проектные работы	2
Развитие речи	6
Самостоятельная работа	4
Тестирование	2
годовая контрольная работа	1

1.	Введение. Литература как искусство слова.
2-3.	Фольклор. Понятие о фольклоре. Основные жанры фольклора. Сказки. Виды народных сказок. Сюжет и композиция сказки. Адыгейские народные сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных. Элементы волшебных сказок.
4-5.	Сказка «Мышьэм ыкъо Шъау» («Сын медведя»). Тематика сказки. Воспитательная роль.
6-7.	Сказка «Къуижъемрэ иньжъхэмрэ» («Куижий и великаны»). Ум и смекалка главного героя сказки. Характеристика великанов, их поступки и расплата за них.
8-9.	Сказка «Акъылыр зыщэфыгъэ лыр» («Человек, который купил ум»). Торжество ума в сказке. Образ труженика, его отношение к знаниям и богатству.
10-11.	Сказка «Шэклуйтлумэ якъэбар» («Два охотника»). Тема сказки. Образы. Поступки героев. Композиция сказки.
12-13.	Сказка «Щэрэч» («Щереч»). Тема сказки. Образы трех братьев. Поступки Щереча. Осуждение жестокости и коварства. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление).

14.	<p>Внеклассное чтение: сказки «АмкЫшьэмрэ Пылымрэ» («Соловей и слон»), «Бэджэжьыемрэ Къоныжьымрэ» («Лиса и кабан»), «Гъулацый» («Гулаций»).</p> <p>Самостоятельная работа: Сочинить сказку или интерпретировать по-своему любимую сказку.</p>
15-16.	<p>Малые жанры фольклора: пословицы, загадки, скороговорки. Художественные и языковые особенности фольклорных текстов.</p>
17-18.	<p>Тематика пословиц (о мужестве и выносливости, доброте и милосердии, лени и трудолюбии, воспитанности и образованности).</p> <p>Мудрость и воспитательное значение пословиц и поговорок.</p> <p>Теория литературы. Пословицы. Загадки. Скороговорки.</p>
19.	<p>Развитие речи. Сочинить текст, используя пословицы и поговорки. Сравнить русские и адыгейские пословицы и поговорки.</p>
20-21.	<p>Литературная сказка.</p> <p>Эпические жанры. Литературная сказка. Понятие о стихотворной сказке. Фольклорная основа.</p> <p>Теория литературы. Стих. Ритм и рифма.</p>
22-23.	<p>Мурат Паранук. Слово о поэте. Литературная сказка «Рыу, сибэщ» («Бей, дубинка!») Осуждение обмана, лени, жестокости в сказке. Торжество справедливости - главная идея сказки. Характеристика героев. Нравственная проблематика. Работа над выразительным чтением по ролям.</p>
24-25.	<p>Исхак Машбаш. Слово о поэте. Поэма-сказка «Шэкуиц» («Три охотника»). Тема, идея. Образы охотников. Литературные приемы создания сказочной ситуации.</p> <p>Теория литературы. Эпитет. Сравнение. Метафора.</p>
26.	<p>Внеклассное чтение: Аскер Гадагатль. Поэма-сказка «Аргъойхэр» («Комары»).</p> <p>Самостоятельная работа: сравнить сюжет фольклорной сказки с литературной.</p>
27.	<p>Сочинение «Нанэ ипшысэхэр» («Сказки моей бабушки»).</p>
28.	<p>Адыгейская литература.</p> <p>Цуг Теучеж. Слово о поэте. «Пщыц» («Пшиш», отрывок из поэмы «Война с князьями и дворянами»). Описание реки.</p>
29-30.	<p>Цуг Теучеж. Стихотворение «Стхъумбыл лъагэр» («Высокий тополь»). Тема и идея стихотворения.</p>

	Теория литературы. Пейзаж, портрет, интерьер, художественная деталь.
31.	Развитие речи. «Мои впечатления от экскурсии в музей Цуга Теучежа в ауле Габукай»
32.	Проектная работа. «СилІакъо сырэгүшхо» («Я горжусь своим родом»).
33-34.	Ахмед Хатков. Слово о поэте. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Сырий, ежь зыери сэры» («Листок из путевого блокнота»). Проблематика стихов.
35.	Ахмед Хатков. Стихотворение «Весна». Образ весны, побеждающий зиму. Тема человека и природы.
36.	Ахмед Хатков. Стихотворение «Листок из путевого блокнота». Поэтические картины Родины. Лирические переживания поэта.
37.	Ибрагим Цей. Слово о поэте. Стихотворение «Пшызэ» («Кубань»). Описание природы.
38.	Ибрагим Цей. Басня «Атакъэмрэ чэткъуртэмрэ» («Петух и курица»). Образы петуха и курицы. Особенности характеров персонажей: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность.
39.	Мурат Паранук. Слово о поэте. Басня «Нэйпсый» («Жадный пёс»). Роль животных в баснях. Тема жадности. Теория литературы. Басня. Аллегория и мораль.
40.	Юсуф Тлюстен. Слово о писателе. «Пыим ебэных» («Борьба аульчан с захватчиками», отрывок из романа «Немеркнувший свет»). Особенности жанра рассказа. Приемы создания характеров.
41-42.	Юсуф Тлюстен. «Пыим ебэных» («Борьба аульчан с захватчиками», отрывок из романа «Немеркнувший свет»). Тема войны в маленьком адыгейском ауле. Участие детей в борьбе аульчан против немецко-фашистских захватчиков.
43.	Развитие речи. Сочинение-размышление «Никто не забыт-ничто не забыто».
44.	Итоговое тестирование за 1 четверть
45.	Аскер Евтых. Слово о поэте. Стихотворение «Налбый» («Нальбий»). Тема любви человека к животным. Теория литературы. Антитеза. Умолчание. Импровизация.
46.	Внеклассное чтение: Слово о писателе. Пшимаф Кошубаев. Рассказ «Чэтыу щырхэр» («Котята»). Самостоятельная межпредметная работа. Нарисовать и подготовить рассказ о любимом домашнем животном.

47-48.	Хусен Андрухаев. Слово о поэте. Стихотворения «Бжыхьэ» («Осень»), «ПцІэшхьо цыкІу» («Маленькая ласточка»). Тема красоты родной природы. Описание осени. Лирические переживания автора.
49.	Сафер Яхутль. Слово о поэте. Стихотворение «Сихэку клас» («Родной край»). Поэтический образ Родины и народа. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Ритм как основа музыкальности в стихотворении.
50-51.	Киримизе Жанэ. Слово о поэте. Стихотворения «Хэбзэ дахэу тэ тиІэр джащ фэд» («У адыгов обычай такой»). Обычаи и традиции народа, их роль в воспитании подрастающего поколения. Поэтический образ Родины в творчестве Жанэ.
52.	Развитие речи. Сочинение «Я чту свои обычаи».
53.	Киримизе Жанэ. Стихотворение «Синьбджэгъу» («Мой друг»). Тема труда в жизни человека. Теория литературы. Персонаж, герой, действующее лицо.
54.	Аскер Гадагатль. Слово о поэте. Стихотворение «Сихэку - сигухэкІ, сигушІуагъу» («Мой край - моя боль, моя радость»). Тема любви и добра в стихотворении. Образ поэта. Молодежь и адыгские обычаи.
55-56.	Хазрет Ашинов. Слово о писателе. Рассказ «Кушъэ орэд» («Колыбельная песня»). Тема нравственности. Трудиться во благо людей, делать добро и найти в этом своё предназначение - идея рассказа. Сравнительная характеристика героев. Теория литературы. Лирический герой.
57.	Внеклассное чтение: Хазрет Ашинов. Стихотворения «ГушІуапкІэ» («Подарок»), «Ышырэ ышыпхьурэ» («Брат и сестра»), «Пхъэгуль чыгхэр» («Алычовые деревья»), «Пэфау» («Удар по носу»). Самостоятельная работа. Элементы анализа стихотворения (работа с художественными тропами).
58-59.	Исхак Машбаш. Слово о поэте. Стихотворение «Уищытхьу сІотэшт» («О Родине»). Тема Родины и поэта. Судьба поэта.
60.	Развитие речи. Конкурс на лучшее чтение стихотворения о Родине.
61-62.	Исхак Машбаш. Стихотворение «Хырыхыхь» («Загадка»). Тема сообразительности, смекалки. Отгадывание загадок в тексте.
63.	Хамид Беретарь. Слово о поэте. Стихотворение «Синьдэльфыбз» («Мой

	родной язык»). Тема родного языка и любви к нему. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль.
64.	Проектная работа. «Ныдэльфыбзэр-льэпкыым ыпсэ зан» (Язык-душа народа).
65-66.	Хамид Беретарь. Стихотворение «Сэра мысэр?» («Кто виноват?»). Экологическая тема. Природа и человек. Охрана природы, бережное отношение к ней – идея произведения. Идея. Ритм, рифма.
67.	Шихамбий Куев. Слово о поэте. Стихотворение «Ичъыг жъау зымышIэжърэр зырыз» («Мало, кто не помнит тень родного дерева»). Экологическая тема: вред искусственных водоемов. Идея. Ритм, рифма. Теория литературы. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.
68.	Тимур Дербе. Слово о поэте. Стихотворение «Сыадыг» («Я адыг»). Тема любви поэта к своему народу. Идея. Ритм, рифма.
69.	Обобщение пройденного материала.
70.	Годовая контрольная работа.

6 класс

Всего	70 часов
В том числе	
Внеклассное чтение	5
Проектные работы	3
Развитие речи	5
Самостоятельная работа	5
Тестирование.	2
Годовая контрольная работа	1

1-2.	Введение. Мифология и эпос «Нарты». Понятие о мифах. Мифы разных времен и народов. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Признаки мифологии в нартском эпосе. Языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов нартского эпоса.
------	---

3-4.	Сказание «Саусырыкъу» («Рождение Саусырыко»). Образ Саусырыко. Значение и место его в нартском эпосе.
5-6.	Сказание «Саусырыкъорэ Иныжымрэ» («Как Саусырыко добыл огонь»). Храбрость и мужество Саусырыко в борьбе с великанами. Роль ума, смекалки и выносливости Саусырыко в поединке с великаном.
7-8.	Сказание «Саусырыкъорэ Иныжымрэ» («Как Саусырыко добыл огонь»). Преданность Саусырыко нартам, его мужество и подвиг ради них. Саусырыко - воплощение народного идеала. Нравственные ценности в сказании. Сравнительная характеристика героев. Теория литературы. Гипербола. Олицетворение. Антитеза.
9.	Развитие речи. Творческая работа: создание иллюстраций к пшинатлям о Саусырыко и Бадыноко.
10-11.	Сказания как жанр фольклорной прозы. Народная мудрость и мораль в адыгских сказаниях. Нартские сказания.
12-13.	Сказание «Лъэпшь къехъулагъэр» («Серп Тлепша»). Главная идея сказания о создании орудия труда в помощь человеку. Уважение к образу женщины-труженицы, женщины-матери. Теория литературы. Характеристика. Умолчание. Импровизация.
14-15.	Проектная работа. «Нартские песни (пщынатли) и нартские сказания: сравнение и сопоставление».
16-17.	Литературные сказки. Художественные особенности поэмы-сказки. Поэтические приемы создания фантастического мира. Ахмед Хатков. Поэма-сказка «Чэтыужь хьаджэ-ефэнды зызэришЫгъэр» («Кот-хаджи»). Образы. Характеристика кота. Теория литературы. Описание. Повествование.
18-19.	Ибрагим Цей. Поэма - сказка «ТхьакIумкIыхьэм ихьадэIус» («Заячья тризна»). Основная тема сказки. Характеристика героев, их поступки. Народная мудрость и мораль в сказке.
20.	Внеклассное чтение. Аскер Евтых «Тхьаркъуищ» («Три голубя») Самостоятельная работа.

	Отличие и сходство литературной и народной сказок (на примере прочитанных сказок). Сказка в стихах. Поэтическая речь писателя. Фольклорная основа сказки.
21- 22.	Адыгейская литература. Тембот Керашев. Жизненный путь писателя. Отрывок «Хьатх Мыхьамэтрэ Анцокьорэ» («Хатхе Мхамет и Анчок» из повести «Дочь шапсугов».) Образы. Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров. Роль пейзажа, портрета, детали, монолога, диалога. Теория литературы. Художественный образ.
23.	Проектная работа. «Хатх Мхамет как фольклорный герой и литературный образ, созданный Темботом Керашевым».
24.	Внеклассное чтение. Т.Керашев. Рассказ «Абдзэхэ шэкӀожьыр» («Старый абадзехский охотник».) Самостоятельная работа. О каких обычаях и традициях говорится в рассказе (работа с текстом).
25.	Мурат Паранук. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Кымаф» («Зима».) Тема единения природы и человека. Идея произведения. Ритм и рифма.
26- 27.	Мурат Паранук. Стихотворение «Лыжь щтыргьукӀ» («Дед Мороз».) Мир детей в поэзии М. Паранука. Ритм. Рифма.
28- 29.	Киримизе Жанэ. Жизненный путь поэта. Рассказ «Чыгэежьым итхыд» («Тайна старого дуба»). Тема защиты окружающей природы. Нравственные ценности. Проблематика. Сюжет и композиция. Роль пейзажа, портрета, детали, монолога, диалога.
30- 31.	Киримизе Жанэ. Стихотворение «Цыфыр зыкыщыӀэр» («Судьба человека»). Тема человечности. Оставлять после себя добрый след, приносить пользу, помогать людям – основная мысль стихотворения.
32- 33.	Киримизе Жанэ. Стихотворение «Сикьуадж» («Мой аул»). Патриотическая тема: любовь к своей земле, к своему аулу, городу, любовь к малой родине. Описание красоты природы аула.
34.	Развитие речи. Презентация «Мир детства в поэзии Киримизе Жанэ».

35.	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Кирымизе Жанэ. Стихи. (Сборники «КӀэлэцӀыкӀухэр ерэдж, кӀэлэцӀыкӀухэм шъуафедж», «Зэныбджэгъухэр»)</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Анализ стихотворного произведения.</p>
36-37.	<p>Аскер Гадагатль. Жизненный путь поэта. Поэма «Чъэрэ нэфын» («Бегущий огонек»). Время, события, образы в поэме. Урок мужества героя: призыв к защите Родины.</p>
38-39.	<p>Аскер Гадагатль. Поэма «Чъэрэ нэфын» («Бегущий огонек»).</p> <p>Тематика и проблематика. Сюжет и композиция. Ритм и рифма.</p>
40-41.	<p>Исхак Машбаш. Жизненный путь писателя. Отрывок «Партизанхэр сакъых» («Партизаны бдительны») из романа «Метельные годы». Сюжет. Образы партизан (Жачагу, Хатам). Мужество и героизм. Характеристика предателей Родины (Хаджимос, Касей). Тематика и проблематика. Художественно-образительные средства.</p> <p>Теория литературы. Эпос, лирика, драма.</p>
42.	<p>Развитие речи.</p> <p>Сочинение «Если б не было войны...»</p>
43.	<p>Исхак Машбаш. Стихотворение «Ныдэльфыбз» («Родной язык»). Основная идея стихотворения. Роль родного языка для каждого человека.</p>
44.	<p>Контрольное тестирование за 1 полугодие.</p>
45-46.	<p>Хамид Беретарь. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Лыжъымрэ ыкӀорэ» («Старик и сын»). Лень и трудолюбие.</p> <p>Ритм и рифма стихотворения.</p>
47.	<p>Хамид Беретарь. Стихотворение «Ильэсым исурэт» («Времена года»).</p> <p>Особенности поэтической речи. Описание времен года.</p>
48.	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Хазрет Ашинов. «Мыжъом дэкӀоягъэр» («Покоривший утес»).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над текстом: выписать сравнения и эпитеты.</p>
49-50.	<p>Пшимаф Кошубаев. Жизненный путь писателя. Отрывок из рассказа «Хъырбыдз пасэхэр» («Ранние арбузы»). Сюжет и композиция. Бескорыстность детской дружбы. Образ Казбека. Сравнительная характеристика героев. Описания, сравнения в тексте.</p>

51.	Развитие речи. «Письмо другу из будущего»
52.	Кадырбеч Кумпилов. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгея»). Тема любви к Родине. Ритм, рифма.
53- 54.	Кадырбеч Кумпилов. Стихотворения «Цыфэу ушылэным кыкырэ»" («Человечность»), «Чыгэу зизакъу» («Одинокое дерево»). Особенности поэтической речи. Лирические переживания поэта.
55.	Внеклассное чтение. Кадырбеч Кумпилов. Стихи «Къэсклухэ си Улэпэ жэгъур» («Прогулка по родному аулу Уляп»), «Лэбэ лушьо лут чыгхэр» («Деревья на берегу Лабы»), «Къушьхэ цаклэр» («Скала») Самостоятельная работа. Описать пейзаж родного аула (места, где ты родился).
56- 57.	Нальбий Куек. Стихотворение «Заор зэраукыгъэр» («Победители войны»). Тема Великой Отечественной войны. Память о героях войны. Особенности поэтической речи.
58- 59.	Нальбий Куек. Жизненный путь поэта. Стихотворения «Сэпсэу сыбгъэлэпагъэу» («Живу твоей любовью»), «Бзыухэр мэбыбыжьых» («Птицы улетают»). Тема любви к родной земле. Приемы создания поэтического образа. Символ. Ритм и рифма.
60- 61.	Руслан Нехай. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Сыадыг зылорэр адыга зэкIэ?» («Все ли адыги, кто этим хвастается?»). Приемы создания поэтического образа. Описание обычаев адыгов. Идея. Ритм. Рифма.
62- 63.	Руслан Нехай. Рассказ «Айтэч ипэЮмед» («Особенная шапка Айтека»). Послевоенное время в ауле. Помощь аульчан вдовам. Образ главного героя. Характеристика героев. Сюжет. Композиция. Роль художественно-изобразительных средств в рассказе.
64	Развитие речи. Творческий конкурс на лучшее чтение отрывка из прозаического произведения.
65- 66.	Мулиат Емиж. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Дунаим щыхъурэр гукЮдмэ» («Трагические события»). Пейзажная лирика. Охрана окружающей среды. Образы и настроения поэтессы. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Роль ритма, рифмы.

67.	Проектная работа: «Экология моего края».
68	Мугдин Тлехас. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Сэгъэшпагъо» («Удивление»).
69.	Обобщение пройденного материала.
70.	Годовая контрольная работа.

7 класс

Всего	70 часов
В том числе	
Внеклассное чтение	5
Проектные работы	2
Развитие речи	5
Самостоятельная работа	4
Тестирование	2
Годовая контрольная работа	1

1.	Введение. Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы.
2-3.	Устное народное творчество. Пшинатль «Нарт Шэбатныкъу» (Песня о Бадыноко – Шабатнуко)). Произведения устного народного творчества. Нартский эпос. Фольклор и его основные жанры. Выражение в произведениях фольклора нравственных идеалов народа. Образ Бадыноко - Шабатнуко в пшинатле—большой эпической поэме как олицетворение мужества и отваги.
4.	«Кьолэжьымыкъо Зезэрыхъэ итаурыхъ» («Предание Колежмыко Зезараха»). Образ Колежмыко Зезараха, его поступки. Характеристика богачей. Реальное и вымышленное в предании. Теория литературы. Предания, их художественная структура.
5.	«Кьоджэбэрдыхъо Мыхъамэт игъыбз» («Песня – плач о Коджебардыко Мхамете»). Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Портретная характеристика Коджебардыко Мхамета. Мужество и

	<p>человечность в песне. Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.</p> <p>Теория литературы. Гъыбзэ (песня-плач), песня-пшинатль.</p>
6.	<p>Внеклассное чтение:</p> <p>Сказка «Пшъэшъэ ибэр» («Сирота»).</p>
7.	<p>Адыгейская литература. Ахмед Хатков. Биография. Стихотворение «Типсы шхъухъашI» («Река»). Картины природы в творчестве Хаткова. Создание художественного образа, языковые особенности.</p>
8.	<p>Ахмед Хатков. Стихотворения «Мэкъуоныгъо маз» («Месяц сенокоса»), «Лэжыгъэм имаф» («День урожая»). Поэтическая речь. Поэтизация природы. Пейзажное мастерство писателя. Художественное пространство и художественное время. Образы тружеников.</p> <p>Теория литературы. Тема. Идея. Эпиграф. Эпилог.</p>
9.	<p>Тембот Керашев. Биография. Рассказ «Умыуцумэ, къиуцукI уIукIэн» («Урок мужества»). Тема, идея, основные образы рассказа. Комплекс этических норм поведения в рассказе, включающий в себя честь, добропорядочность, честность, стыдливость, умение вести себя в обществе, чуткость, уважение к старшим.</p>
10.	<p>Тембот Керашев. Рассказ «Умыуцумэ, къиуцукI уIукIэн» («Урок мужества»), вторая часть. Тема, идея, основные образы рассказа. Понятие о национальном характере.</p>
11.	<p>Развитие речи.</p> <p>Сочинение-рассуждение «Мое понимание «национального характера»</p>
12.	<p>Тембот Керашев. Рассказ «Партизан шыпхъу» («Сестра партизана»), первая часть. Патриотизм в рассказе о Великой Отечественной войне. Тема войны, сюжетная линия. Основные эпизоды и сцены. Образы Софьи и Чуца. Истоки героического характера.</p>
13.	<p>Тембот Керашев. Рассказ «Партизан шыпхъу» («Сестра партизана»), вторая часть. Патриотизм в рассказе о Великой Отечественной войне. Тема войны, сюжетная линия. Основные эпизоды и сцены. Образы Софьи и Чуца. Истоки героического характера.</p> <p>Теория литературы. Сюжет, его элементы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).</p>
14.	<p>Мурат Паранук. Биография. Стихотворение «Орэдыр фэмыгъэкIосэн»</p>

	<p>(«Песню не задушить»). Басня «Баджэмрэ Къэрэумрэ» («Лиса и Цапля»). Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Авторская басня на основе заимствованного сюжета из русской сказки. Национальная специфика образов. Сочетание лиризма, юмора и сатиры в басне. Обсуждение событий и оценка героев.</p> <p>Теория литературы. Конфликт. Фабула. Жанры драмы.</p>
15.	<p>Шабан Кубов. Биография. Стихотворение (песня) «Шахьом иорэд» («Песня табунщика»). Описание красоты природы Адыгеи. Мысли лирического героя о своей земле. Ностальгические мотивы в песне.</p>
16.	<p>Шабан Кубов. Сказка «Е пшIэу, шIу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро»). Тема, идея, сюжет произведения.</p>
17.	<p>Шабан Кубов. Сказка «Е пшIэу, шIу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро»). Художественно-изобразительные средства автора в тексте.</p>
18.	<p>Внеклассное чтение: И.Машбаш. «Хашьом кьитэджэгъэ орэдыр» («Песня, рожденная в поле»).</p>
19.	<p>Цуг Теучеж. Биография. Стихотворение «Сижьышъхъэм сыжьудэбэкьон» («В ногу с юными идти»). Автобиографичность произведения. Сложность человеческой судьбы автора. Противопоставление старого мира с новым.</p> <p>Теория литературы. Реализм. Традиция. Новаторство.</p>
20.	<p>Юсуф Тлюстен. Биография. «Асхьадрэ Сурэтрэ» («Возвращение Асхада», отрывок из романа «Ожбанокovy»). Мысль автора о моральной ответственности человека за свое поведение и окружающий его мир. Меняющийся внутренний мир героини. Мастерство писателя в построении сюжета.</p>
21.	<p>Юсуф Тлюстен. «Асхьадрэ Сурэтрэ» («Возвращение Асхада», отрывок из романа «Ожбанокovy»). Художественно-изобразительные средства, использованные автором для показа внутреннего и внешнего мира героев.</p>
22.	<p>Аскер Евтых. Биография. Стихотворение «Народым ишъэо клас» («Любимый сын народа»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей. Тема войны в поэме. Художественные образы и их прототипы. Образ героя Дауга Нехая. Нравственные и патриотические идеи в поэме.</p>
23.	<p>Аскер Евтых. Стихотворение «Ным факIо» («Письмо матери»). Тема, идея,</p>

	изобразительные средства в тексте. Психологизм в обрисовке образа матери.
24.	Развитие речи. Составление устного рассказа о Герое Советского Союза Дауте Нехая. Самостоятельная работа. Составление презентации о подвиге Даута Нехая.
25.	Дмитрий Костанов. Биография. Рассказ «Пщыпый» («Пшипий»). Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Герой и читатель. Патриотический пафос произведения.
26.	Дмитрий Костанов. Рассказ «Пщыпый» («Пшипий»). Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства автора в тексте. Теория литературы. Композиция. Сюжетно-композиционный план.
27.	Дмитрий Костанов. Рассказ «Ныхэр» («Матери») - тяжелая жизнь послевоенного периода. Тема доброты, человечности, дружбы народов. Художественные образы и нравственная идея рассказа.
28.	Дмитрий Костанов. Рассказ «Ныхэр» («Матери»). Сюжет, его элементы. Художественно-изобразительные средства автора в тексте.
29.	Сафер Яхутль. Биография. Стихотворения «Пчэдыжь рэхьат» («Спокойное утро»), «Оял» («Дождливый день»). Тема красоты природы; образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние поэта.
30.	Хусен Андрухаев. Биография. Стихотворение «Кавказ». Тема Родины, природы, собственного восприятия окружающего. Идея. Теория литературы. Метафора, эпитет, сравнение.
31.	Хусен Андрухаев. Стихотворения «Гъэмэфэ пчэдыжь» («Летнее утро»), «Гичыгыжь дэжь» («У нашего старого дерева»). Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
32.	Развитие речи. Презентация и устный рассказ «Подвиг Хусена Андрухаева» (после посещения музея Хусена Андрухаева в ауле Хакуринохабль).
33.	Контрольное тестирование за 1 полугодие.
34.	Киримизе Жанэ. Биография. Рассказ «Елмызэ ибзыухэр» («Тайна Ельмыза»). Человек и природа. Богатство внутреннего мира главных героев рассказов.

	Идея, сюжет, его элементы.
35.	Киримизе Жанэ. Рассказ «Бирамкӱлэрэ пцӱэшхӱо цыкӱумрэ» («Бирамкуль и ласточка»). Образы человека и птицы. Художественно-изобразительные средства в тексте.
36.	Исхак Машбаш. Биография. Стихотворения «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Удж» («Удж»), «Зэфакӱ» («Зафак»), «Ислъамый» («Исламей»). Красота адыгского мужского костюма (черкески). Культура адыгейского танца, его хореографии. Стих, ритм, рифма.
37.	Проектная работа: «Танцы адыгов в поэзии Исхака Машбаша»
38.	Исхак Машбаш. Рассказ «Чырэкӱо кӱалэхэр» («Тембот и Джамбулат»). Отрывок из романа «Тропы из ночи». Социальная острота проблематики и художественные особенности романа. Классовая борьба в дореволюционном ауле. Раскрытие характера героев через их поступки. Сопоставление героев.
39.	Исхак Машбаш. Рассказ «Чырэкӱо кӱалэхэр» («Тембот и Джамбулат»). Отрывок из романа «Тропы из ночи». Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства в тексте. Теория литературы. Стих. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
40.	Внеклассное чтение: А.Схалыхо. Рассказ «Омакӱ» («Выстрел»). Самостоятельная работа. Работа с текстом. Анализ сюжетно-композиционного построения текста.
41.	Хазрет Ашинов. Биография. Рассказ «Нысэнор» («Бабушка Нисанор»). Тема Великой Отечественной войны. Горечь и боль утраты родных на войне. Уважение к прошлому, историческая память в рассказе. Тема милосердия в художественном произведении.
42.	Хазрет Ашинов. Рассказ «Нысэнор» («Бабушка Нисанор»). Сюжет рассказа, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства в тексте.
43.	Хамид Беретарь. Биография. Стихотворение «Зы лъэпкы чыг» («Дерево рода»). Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений. Мысль о необходимости прожить жизнь достойно.
44.	Хамид Беретарь. Поэма «Чылэм итхыд» («Сказ об ауле», отрывок из поэмы). Замысел, история создания и особенности композиции поэмы.

	Авторская позиция. Язык и стиль поэмы.
45.	Развитие речи. Эссе «Аул, в который больше не вернуться». Самостоятельная работа. Описание истории одного из затопленных аулов.
46.	Пшимаф Кошубаев. Биография. Рассказ «Тэтэжъ» («Дедушка», отрывок из одноименной повести). Жизнь аула под оккупацией немецко-фашистских захватчиков. Героизм и стойкость членов семьи в борьбе с врагом.
47.	Пшимаф Кошубаев. Рассказ «Тэтэжъ» («Дедушка», отрывок из одноименной повести). Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства в тексте.
48.	Кадырбеч Кумпилов. Биография. Стихотворение «Джыри уихъаку о мыкЮсагъ» («Еще не погас твой очаг»). Грустно-лирическая интонация воспоминаний о матери. Тема сыновней любви и извечной вины перед памятью матери. Своеобразие языка стихотворения.
49.	Кадырбеч Кумпилов. Стихотворение «Сильэныкъо гупс» («Родимый край»). Тема любви к Родине, к своему народу. Поэтические картины родной стороны. Стих, ритм, рифма.
50.	Внеклассное чтение: К.Жанэ. «Е пшлэу, шлу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро») Самостоятельная работа. Составить план пересказа текста.
51.	Нальбий Куек. Биография. Стихотворения «Сят» («Мой отец»), «ПсынэкIэчъ» («Родник»), «ПэЮкIадз» («Игра в шапки»). Художественная глубина стихотворений. Уважительное отношение к родителям, к малой Родине. Элементы этнокультуры.
52.	Нальбий Куек. Пьеса в стихах «Чыгуи огуи зэдытый» («Мальчик и злой дух»). Тема родной природы. Поэтические средства языка в пейзажной лирике. Философская природа дарования поэта. Особенности изображения людей и природы в пьесе.
53.	Нальбий Куек. Пьеса в стихах «Чыгуи огуи зэдытый» («Мальчик и злой дух»). Замысел, история создания и особенности композиции пьесы. Авторская позиция. Язык и стиль пьесы.

54-55.	Руслан Нехай. Биография. Стихотворения «Адыгэ пшъашъэхэр» («Адыгейские девушки»), «Умытыгъэу тыгъэу укъепсына?» («Сможешь светить не будучи солнцем?»). Образ девушки, матери, сестры. Честь как нравственное понятие. Тонкий психологизм лирики Нехая. Автор и его герой. Особенности поэтической речи поэта.
56.	Развитие речи. Сочинение «Образ матери в поэзии Руслана Нехая»
57-58.	Нурбий Багов. Биография. Стихотворения «Сыригъус чыгу рэхъатым» («Я на стороне земли спокойной»), «Нахъыжъмэ ягъэсэпэтхыд» («Советы старших»). Красота природы. Человек и природа в поэзии. Обычаи и традиции народа в стихотворении, их важная роль для воспитания подрастающего поколения. Особенности поэтической речи поэта.
59.	Юнус Чуяко. Биография. Рассказ «КъэкӀожь, Титыу, къэкӀо-о-жь» («Вернись, Титу, вер-ни-сь»). Образы. Сюжет, его элементы.
60.	Юнус Чуяко. Рассказ «КъэкӀожь, Титыу, къэкӀо-о-жь» («Вернись, Титу, вер-ни-сь»). Замысел, история создания и особенности композиции. Авторская позиция. Язык и стиль рассказа.
61.	Внеклассное чтение: П.Кошубаев. Рассказ «Хъырбыдз пасэхэр» («Ранние арбузы»). Самостоятельная работа. Выписать из текста портретные характеристики главных героев.
62.	Руслан Махош. Биография. Стихотворение «ХъакӀэщ» («Кунацкая»). Тема почитания старших. Этикет кунацкой.
63.	Проектная работа: «ХъакӀэщ» («Кунацкая»).
64.	Аскербий Ожев. Биография. Рассказ «ГукӀэгъу» («Доброта»). Мастерство в изображении дикой природы. Сочувственное отношение главного героя к ней. Пейзаж в рассказе. Композиция произведения. Художественные особенности рассказа.
65.	Аскербий Ожев. Рассказ «ГукӀэгъу» («Доброта»). Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественно-изобразительные средства в тексте.
66.	Султан Сиюхов. Биография. Рассказ «Чэрэзищ ятхыд» («Сказ о трех вишенках»). Тема предназначения человека, взаимоотношений в семье. Аллегория в произведении. Художественно-изобразительные средства в

	тексте.
67- 68.	Обобщающие уроки
69.	Контрольное тестирование.
70.	Годовая контрольная работа.

8 класс

Всего	70 часов
В том числе	
Внеклассное чтение	6
Проектные работы	4
Развитие речи	4
Самостоятельная работа	3
Тестирование	1
Годовая контрольная работа	1

1.	<p>Введение</p> <p>Устное народное творчество. Произведения устного народного творчества . Богатство отражения мира в произведениях фольклора.</p> <p>Проектная работа:</p> <p>- «Элементы фольклора в произведениях адыгейских авторов» (произведения по выбору учащегося или по заданию учителя);</p>
2 - 3	<p>«Песнь о Химишоко Патарезе» («Хьымышыкьо Пэтэрэз ипщыналь»).</p> <p>Герой нартского эпоса. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом. Насрен и Прометей. Сравнение. Мотивы античной мифологии в нартском эпосе.</p>
4.	<p>Проектная работа.</p> <p>«Адыгский этикет в нартском эпосе».</p>
5.	<p>Сказка «Лпыжь Гуш» («Умный старик»). Идеино-философское содержание сказки. Искренность восприятия жизни как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих ценностей.</p>
6 - 7	<p>Сказание « Чечаныко Чечан» («Чэчаныкьо Чэчан»). Тематика адыгских историко – героических сказаний. Противоборство и торжество героя в борьбе с врагами. Образ нарта Шабатныко в сказании.</p>
8.	<p>«Джэбэггы ихыкум» («Суд Джабага»)</p>

	Справедливое решение спора между взрослыми мальчиком Джабагом.
9.	Внеклассное чтение. Сказки «КІэлэ Іуш» («Умный мальчик»). «Хъаным иделагъ» («Глупость хана»). Самостоятельная работа. Составление плана пересказа текста.
10.	Развитие речи. Сочинение по теме: «Сыгу рихьрэ пшысэр» («Моя любимая сказка»)
11.	«Адыгэ пачьыхэмэ ягъыбз». Гъыбзэ (песня-плач) - песенный жанр фольклора. Отражение различных сторон жизни народа в гъыбзэ. Поэтика гъыбзэ. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Теория литературы. Эпос. Лирика. Драма.
12.	«Фэрзэпэ заом иорэд» («Песнь о битве на берегу реки Фарз»). Жанровые особенности. Исторические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).
13 - 15	Ахмед Хатков. Стихотворение «Жъыгъо» («Старость»). Сравнительная характеристика двух миров и воспевание новой жизни. Лирический герой. Мир его чувств. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Почему старость не смогла победить поэта. Стихотворение «Къаштэ пIапэ» («Дай руку»). Призыв автора к единству народа. Рассказ «ТызэшIокIодынэп» («Сочтемся»).
16.	Внеклассное чтение. Хатков Ахмед. Стихотворения (2-3 по выбору).
17 - 20	Тембот Керашев. Повесть «Хъаджрэт» («Абрек»). Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ абрека-борца за справедливость. Образ Зары - готовность к самопожертвованию. Психологизм произведения. Богатство языка. Своеобразие мужественного образа Каймета. Теория литературы. Роман. Конфликт. Фабула.
21.	Развитие речи. Сочинение по теме: «КІэрэщэ Тембот иповестэу «Хъаджрэт» зыфиIорэм Къаймэт иобраз къызэрэщигъэлягъорэр» («Образ Каймета в повести Тембота Керашева «Абрек»).
22 - 23	Керашев Тембот. Новелла «Шахъомрэ пшъэшъэ пагэмрэ» («Мечь табунщика»). Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Пейзаж как средство

	художественного изображения и раскрытия характеров героев повести. Исторические экскурсы для более полного представления национального характера и психологии адыга. Характеристика героев и их поступков. Теория литературы. Рассказ. Новелла.
24.	Внеклассное чтение. Керашев Тембот. «Бзыумэ яорэд» («Пение птиц», отрывок из повести «Мечь табунщика»).
25 - 26	Ибрагим Цей. Повесть «Шъхъэзакъу» («Одинокий»). Беззащитность и трагедия одиночества. Композиция. Сюжетные линии повести. Основной конфликт произведения. Герои повести.
27.	Шабан Кубов. Поэма «Туманбей» («Туман-бай»). Историзм поэмы. Удивительная судьба человека, ставшего султаном Египта. Кровавопролитные войны мусульман в борьбе против османской армии Селима. Образ бедуинского шейха- предателя.
28.	Проектная работа. «Черкесские султаны Египта».
29.	Мурат Паранук. Поэма «Жъогъуищ» («Три звезды»). Лиро-эпическая поэма – исповедь. Басни «Аслъан пацэмрэ бэджэ хьоршэрымрэ» («Начальник Лев и хитрая Лиса»), «Щыдыр номенклатурэ ЮфышI» («Осел - номенклатурный работник»), «ПкIэшъэхъумрэ бжъэмрэ» («Гусеница и пчела»). Басня как эпический жанр. Образ рассказчика. Особенности интонации. Композиция. Аллегория. Мораль. Басенный стих. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами.
30.	Внеклассное чтение. Паранук Мурат. Стихотворения (2-3 по выбору). Самостоятельная работа. Аннотация на прочитанное произведение.
31.	Контрольное тестирование за первое полугодие
32 - 35	Юсуф Тлюстен. Новеллы «ШъхъакIом сырихъыжъагъ» («Меня обуяла обида»), «Хъэм сыкъегъэнэжы» («Спасла собака»), «ГъукIэм ипсын» («Колодец кузнеца»).
36- 39	Аскер Евтых. Рассказ «Нэфын» («Рассвет»). Тема дружбы народов, проживающих в русской станице и в ауле. Образ Марины и Якуба. Приемы

	психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера рассказа.
40 – 43	Дмитрий Костанов. Рассказ «Хьот борэн» («Буран»). Система художественных образов в рассказе. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев. Образ героя в литературе.
44- 45	Сафер Яхутль. Стихотворения «Сьдэу удаха» («Как ты красива»), «Шьхьэгуащэ» («Белая»). Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.
46 - 47	Аскер Гадагатль. Баллада «Псэемыблэжь» («Подвиг»). Литературная баллада как лиро-эпический жанр. Создание балладного сюжета. Национально-тематическое многообразие баллад. Нравственное воздействие баллады на читателя. Образ Чуца Абубачира в балладе. Теория литературы. Комедия, трагедия, драма. Ремарка.
48- 49	Исхак Машбаш. Стихотворения «Тщыгьупшэщтэп» («Суровая память»), «Хьэмам» («Баня»). Тема Великой Отечественной войны в лирике Машбаша. Поэма «Хыуай» («Шторм»). Изгнание и трагическое переселение адыгов в Турцию. Историзм поэмы.
50.	Внеклассное чтение. Машбаш Исхак. Поэма «Орэд» («Песня») Самостоятельная работа. Определение стихотворной рифмы произведения.
51 - 52	Хазрет Ашинов. Рассказы «Угьэжхэр» («Старые раны»), «Чыгу Иэшу» («Сладкая земля»). Роль обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности их интерпретация в рассказе.
53.	Внеклассное чтение. Ашинов Хазрет. Рассказ «Гъашэм щыщэу зы чэщ».
54 - 55	Гисса Схаплок. Слово о драматурге. Драма «Даут» («Даут»). Изображение событий Великой Отечественной войны в драме «Даут». Теория литературы. Драма как род литературы и как жанр, ее особенности.
56.	Развитие речи. Сочинение по теме: «Шьхьэплэжькьо Хьисэ идрамэу «Даут» зыфиорэм Даут иобраз кьызэрэщигьэлягьорэр» («Образ Даута в драме Схаплока Гиссы «Даут»).
57 -	Сафер Панеш. Слово о писателе. Рассказ «Кьэгьээгьу» («Поворот»).

59	Философское осмысление в рассказе смысла человеческого существования, его предназначения. Тема гармонии человека с миром. Изображение аульского быта и людских взаимоотношений. Осознание героями честности, доброты, понятия долга.
60-62	Нальбий Куек. Драма «Псым ыхьырэ Гуашъхь» («Плывущий остров») Единство человека с природой. Глубина, философичность драмы.
63 - 64	Саида Хунагова. Стихотворения «Кавказ къушъхьэмэ...» («Кавказские горы...»), «Ощ пай, сильэпкъ» («Для тебя, мой народ!"). Природа Кавказа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Выражение любви к своему народу через поэтическое изображение родной природы, авторского настроения и мирозерцания. Стихотворение «Сянэ фэдэ тетэп мы дунаим» («Лучше моей матери нет на свете»). Образ матери.
65.	Зарема Хакунова-Хуаз. Слово о поэте. Басни «Пылымрэ Къамзэгумрэ» («Слон и муравей»), «Шъоутыгъур нафэ хьугъэ» («Попался воришка меда»). Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Поэма «Гъэщыр» («Еда»). Этикет адыгской кухни. Теория литературы. Ирония. Юмор. Сатира.
66.	Проектная работа. «Адыгэ шхынхэр» («Адыгская кухня»).
67.	Хусен Хурумов. Слово о писателе. Рассказ «Синанэ ыIэ шъабэхэр» («Нежные руки бабушки»). Автобиографичность сюжета. Образ бабушки в рассказе.
68.	Развитие речи. Эссе по теме: «Синанэ ыIэ шъабэхэр» («Нежные руки бабушки»).
69.	Обобщающий урок.
70.	Годовая контрольная работа.

Всего	70 часов
В том числе	
Внеклассное чтение	6
Проектные работы	3
Развитие речи	5
Самостоятельная работа	5
Тестирование	1
Итоговая контрольная работа	1

1.	<p>Введение. Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Адыгейская литература как вид искусства слова. Человек как предмет литературы. Взросление личности и ее читательских интересов.</p>
2 - 5	<p>Устное народное творчество. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Песни трудовые (ЮфшIэн орэдхэр), врачевальные (кIэпщэ орэдхэр), колыбельные (кушьэ, кушьэхэпхэ орэдхэр), первого шага ребенка (лъэтегъэуцо орэдхэр), свадебные (нысэщэ-джэгу орэдхэр); песни героические (лIыхъужь орэдхэр), песни-плачи (гъыбзэхэр), историко-героические песни (тарихь-лIыхъужь орэдхэр), шуточные (сэмэркъэу орэдхэр), сатирические (лакъыр).</p> <p>Героические песни — яркое выражение патриотизма адыгов, памятник многовековой борьбы народа. Художественные особенности историко-героических песен. Герои и сюжеты. Песнь «О Хатхе Кочасе». Образ Бадыноко-Шабатнуко в пшинатле. Историко - героические песни – важное средство эстетического воспитания.</p> <p>Теория литературы. Жанр. Жанры фольклора и жанры литературы.</p>
6.	<p>Проектная работа.</p> <p>Народные песни - музыкальная память моего народа.</p>
7 - 10	<p>Тембот Керашев. Слово о писателе. Роман «Дорога к счастью» — первый в адыгейской литературе роман. Воспроизведение в романе широкой картины социального преобразования в Адыгее в период становления Советской власти. Образы «новых» людей в романе — Биболет, Доготлуко. Женские образы в романе - Нафисет, Амдехан. Их становление на путь самостоятельной жизни. Богатство языка писателя.</p> <p>Теория литературы. Реализм. Традиция.</p>

11.	<p>Развитие речи.</p> <p>Сочинение на тему: «КІэрэщэ Т. ироманэу «Насыпым игъогу» зыфиІорэм Биболэт иобраз кызыэрэщигъэльэгъуагъэр» («Образ Биболета в романе Тембота Керашева «Дорога к счастью»).</p>
12.	<p>Веклассное чтение.</p> <p>Керашев Тембот. «Аужрэ шхончогуьур» («Последний выстрел»).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Составление плана пересказа.</p>
13- 14	<p>Ахмед Хатков. Слово о писателе. Рассказ «Былым фэІод» («Жертва денег»).</p> <p>Идейная глубина художественного произведения. Реалистическое изображение тяжелой жизни адыгского народа в прошлом, бесправное положение женщины. Образ девушки, ставшей «жертвой денег».</p> <p>Теория литературы. Сюжет. Композиция. Фабула. Конфликт.</p>
15 - 16	<p>Ибрагим Цей. Слово о писателе. Рассказ «Фатмэм игушІуагъу» («Фатимино счастье»). Положение женщины-адыгейки в семье и обществе. Образы Куацы и Бачмиза. Обличение жадности и жестокости старика Тамыху по отношению к дочери.</p>
17.	<p>Развитие речи.</p> <p>Сочинение по теме: «Образ Фатимы в рассказе Ибрагима Цей «Фатимино счастье».</p>
18 - 19	<p>Хусен Андрухаев. Слово о поэте. Стихотворения «СыщыІэ сшІоигъу» («Хочу жить»), «Чабэ кыІотэжьырэр» («Рассказ Чабы»), «Бжыхъэпэ пчэдыжь» («Осеннее утро»). Патриотизм лирики Андрухаева. Художественный мир лирического героя. Тема патриотизма, любви к своему народу, краю, родному языку.</p> <p>Теория литературы. Стих и проза. Основы стихосложения. Стихотворный метр, размер, ритм, рифма, строфа.</p>
20 - 23	<p>Юсуф Тлюстен. Слово о писателе. Роман «Къушьхъэр къэнэфы» («Свет в горах»). Тема Великой Отечественной войны и художественные особенности романа в адыгейской литературе. Подпольная борьба аульчан во время оккупации гитлеровскими захватчиками. Историзм романа. Образы стариков в произведении. Героический поступок Хасана и его гибель. Истоки победы нашего народа над фашизмом. Реализм в изображении военного быта и мастерство писателя в описании военных событий.</p>

	Теория литературы. Роман.
24.	Проектная работа. «Ради жизни на Земле...» (Подвиг в годы Великой Отечественной войны).
25 - 28	Аскер Евтых. Слово о писателе. Повесть «Сшынахыжь» («Мой старший брат»). Тема и идея повести. Лиризм повести. Быт и традиции в адыгском ауле до и после революции. Сюжет и герои повести. Образ главного героя-подростка Мурата. Теория литературы. Повесть. Лирическая повесть.
29 - 30	Дмитрий Костанов. Слово о писателе. Рассказ «ЮшъхытIу» («Две высоты»). Военная, нравственно-философская проблематика рассказа. Композиционная структура рассказа. Образ главного героя Каплана. Отпечаток трагедии Великой Отечественной войны в судьбах героев рассказа. Милосердие и дружба людей разных национальностей. Ретроспективная сюжетно - композиционная линия воспоминаний Каплана. Система образов. Историзм и художественное своеобразие рассказа. Теория литературы. Повествование, описание.
31 .	Контрольное тестирование первого полугодия
32- 34	Сафер Яхутль. Тематика и художественные особенности песен «Моя Габидет» («Си Хьабидэт»), «Адыгея родная моя» («Адыгееу сикIас»), «Раздумье» («Гупшыс»), «Саида». Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ Адыгеи. Особенности поэтического языка. Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа.
35 - 39	Киримизе Жанэ. Слово о писателе. Книги рассказов «Шапсыгъэхьаблэ кышыхъугъэхэр» («Рожденные в Шапсугхабле»), «Шапсыгъэхьаблэхэр жьы хъухэрэп» («Аул Шапсуг улыбается»). Сюжеты рассказов. Сцены аульской жизни. Авторское отношение и народный юмор. Образы автора-повествователя и его спутника Алия. Автобиографичность рассказов. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Символика новой жизни. Теория литературы. Литературный герой (поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

40.	Развитие речи. Сочинение - эссе на тему: «Дружба – настоящий дар».
41 - 44	Аскер Гадагатль. Поэмы «Лащын» («Лашин»), «Батмэтыкьохэр» («Батметуковы»). Поэмы, посвященные историческому прошлому адыгов. Традиции фольклора, множество различных приемов устного народного творчества, придающих произведениям национальный колорит в данных поэмах. Влияние народного фольклора на формирование исторической поэмы. Знание истории, мастерское владение традициями фольклора, эпичность картин, глубина народной мысли, национальный колорит. Теория литературы. Поэма.
45.	Хазрет Ашинов. Слово о писателе. Рассказ «Нысэщэ орэд» («Свадебная песня»). Завораживающая магия песни «привоза невесты». Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Поступки героев, раскрытие характеров. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира бабушки Сурет и внука Айтеча. Юмор в рассказе. Лиризм повествования.
45.	Проектная работа. Свадебный обряд адыгов.
46.	Внеклассное чтение. Ашинов Хазрет «Зэрыджаехэр» («Калина») Самостоятельная работа. Написать аннотацию на произведение.
47 - 50	Исхак Машбаш. Поэма «Цыф лъэшхэр» («Сильные люди»). Тема Великой Отечественной войны в лиро-эпической поэме. Поэма о сильных духом, сильных верой своей в правду людях. Историческая тема в творчестве Машбаша. Реальность адыгейского аула в годы оккупации. Образы аульчан. Образ главной героини поэмы Нурджан - воплощение стойкости и самопожертвования.
51.	Внеклассное чтение. Машбаш Исхак. Роман «Цыфыр тло кьэхьурэп» («Человек дважды не рождается») Самостоятельная работа. Работа с текстом (выписать эпитеты, метафоры и сравнения).
52 -	Хамид Беретарь. Поэма «Къушъхьэм ишIульэгъу» («Любовь горы»).

53	Жанровое своеобразие поэмы. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине. Герой поэмы - носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании трагических событий войны. Взаимосвязь человека с окружающим миром. Поэтическая картина гор. Трагизм войны и прославление человеческой жизни. Лиризм поэмы. Система образов.
54 - 55	Пшимаф Кошубаев. Повесть «Чыфэ» («Долг»). Трагедия войны и проблема выбора. Образ главного героя повести Туркубия Шеванука – бывшего фронтовика, ставшего предателем. Лиризм повести.
57.	Кадырбеч Кумпилов. Поэма «О ухэт, цыфыр?» («Ты кто, человек?»). Философская лирика. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, человека и жизни в пейзажной лирике.
58.	Нальбий Куек. Рассказ «Абдзахэмэ ян» («Мать абадзехов»). Героическое прошлое народа – борьба с иноземными захватчиками. Образ матери, потерявшей в бою мужа и семерых сыновей. Художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя. Мужество матери и самоотверженность сыновей. Фольклорные мотивы в рассказе.
59.	Развитие речи. Сочинение по теме: «Ным иобраз Къуекъо Налбий ирассказ къызэрэцигъэлягъорэр» («Образ матери по рассказу Н.Куека»).
60 - 61	Руслан Нехай. Поэма «Чэщныкъом пчъэм кыитеох» («Ночью стучатся в дверь»). Историзм поэмы. Идеино-историческая и социально-классовая основа сюжета. Жанровое своеобразие поэмы. Проблема общенациональной трагедии. Характеристика главных героев Нарыча и Алкеса. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.
62.	Развитие речи. Сочинение по теме: «Урыс-Кавказ заор лъэпкъым итхъамыкIагъу» («Русско-Кавказская война - трагедия народа»)
63.	Внеклассное чтение. Нехай Р. Рассказ «Ным иджэмакъ» («Зов матери») Самостоятельная работа. Сюжетно-композиционный анализ рассказа.

64.	Нурбий Багов. Стихотворение «Ульэш о, цыфыр, ульэш» («Силен ты, человек, силен»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Размышления о судьбах людей. Художественно-композиционные особенности. Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания и превосходстве человека.
65.	Саният Дзыбова. Повесть. «Сурэт ныкьошI» («Неоконченная картина»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Развитие сюжета и композиция рассказа. Гуманизм и сострадание как нравственная основа взаимоотношений героев. Одухотворенность, чистота, чувство любви матери к своему больному ребенку. Раздумья о смысле жизни. Обрисовка характеров. Композиционные особенности в рассказе.
66.	Внеклассное чтение. Дзыбова Саният. Рассказ «ПсычIэгъ хьугъэ псэхэр» («Затонувшие души»). Самостоятельная работа. Написать отзыв на рассказ.
67.	Сиюхов Султан. Повесть «Ашыкъым иджэгу». Тема азартных игр. Противостояние силы воли и природы человека. Жизненный путь человека, находящегося во власти азарта, и его трагический конец. Сюжетно-композиционное построение повести. Внеклассное чтение. Сиюхов Султан. Стихотворения (2-3 по выбору).
68. - 69	Итоговое повторение и обобщение материала.
70.	Итоговая контрольная работа.

8. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» ученик должен:

1) знать/понимать:

- специфику словесного искусства адыгов: роль народных фольклорных традиций в становлении и развитии адыгейской письменной литературы на родном языке;

- творчество адыгских писателей и поэтов, предусмотренных программой данного курса;
- основные закономерности историко-литературного процесса и основные теоретико-литературные понятия.

2) уметь:

- читать и анализировать художественное произведение на родном языке;
- выразительно читать текст на родном (адыгейском) литературном языке;
- интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;
- определять место произведения в творчестве писателя и литературе в целом;
- сформулировать идею, тему и проблематику произведения;
- составлять план пересказа текста;
- определять жанровые особенности произведения;
- анализировать сюжетно-композиционное построение произведения;
- определять изобразительно-выразительные средства, использованные в тексте;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному;
- определять авторскую позицию;
- писать рецензии и сочинения на литературные темы.

3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- расширения кругозора и знаний о роли того или иного писателя (поэта) в общеадыгском литературном процессе;
- сравнительно-сопоставительного анализа произведений адыгейской и русской литератур.

9. Формы и технологии контроля усвоения программного материала по учебному предмету «Родная (адыгейская) литература»

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (адыгейская) литература» в 5-9 классах проводится на уроке в виде устного опроса. Анализ произведения, выборочный пересказ текста, выразительное чтение отрывков произведения, работа с текстом

(выделение изобразительно-выразительных средств, портретная характеристика героев, сюжетно-композиционное построение произведения, жанровые особенности, инсценирование отрывков произведения).

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков внеклассного чтения и развития речи (в том числе написание сочинений, аннотаций, анализ стихотворений, устное рисование), защиту проектных работ и презентаций.

Промежуточный контроль осуществляется дважды в год в конце первого и второго полугодий в виде контрольного тестирования в 5-7 классах, в виде тестирования или сочинения в 8-9 классах.

Итоговый контроль для выпускников основного общего образования рекомендовано проводить в формате ОГЭ. КИМы утверждаются Министерством образования и науки Республики Адыгея.

10. Учебно – методическое обеспечение процесса изучения учебного предмета

«Родная (адыгейская) литература»

1. Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке 5-9 классы (авторы-составители Хамерзокова Н.А., Хуажева Н.Х., Темзокова М.М.) - по мере выхода в печать.
2. УМК «Родная (адыгейская) литература» 5 класс» (авторы-составители Унарокова Р.Б., Мамий М.Х., Мельгош Л.А.) - по мере выхода в печать.
3. УМК «Родная (адыгейская) литература» 6 класс (авторы-составители Унарокова Р.Б., Темзокова М.М.) - по мере выхода в печать.
4. УМК «Родная (адыгейская) литература» 7 класс (авторы-составители Унарокова Р.Б., Хуажева Н.Х.) - по мере выхода в печать.
5. УМК «Родная (адыгейская) литература» 8 класс (авторы-составители Унарокова Р.Б., Жачемук З., Гишева Н.Н.) - по мере выхода в печать.
6. УМК «Родная (адыгейская) литература» 9 класс (авторы-составители Унарокова Р.Б., Агержаноква С.Р., Гучетль М.Ш.) - по мере выхода в печать.
7. Бахов Е.П., Тлепцерже Х.Г., Хут Ш.Х. Словарь литературоведческих терминов (Литературэм итерминхэмкӀэ гушцӀаль). Пособие для учащихся и преподавателей

средних общеобразовательных и специальных учебных заведений. - Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 1994. – 248 с.

Приложение №1

Внеклассное чтение

5 класс (4 часа)

1. Сказки «АмкЫшьэмрэ Пылымрэ» («Соловей и слон»), «Бэджэжьыемрэ Къоныжьымрэ» («Лиса и кабан»), «Гъулацый» («Гулаций»).
2. Аскер Гадагатль. Поэма-сказка «Аргъойхэр» («Комары»).
3. Пшимаф Кошубаев. Рассказ «Чэтыу щырхэр» («Котята»).
4. Хазрет Ашинов. Стихотворения «ГушІуапкІэ» («Подарок»), «Ышырэ ышыпхъур» («Брат и сестра»), «Пхъэгуль чъыгхэр» («Алычовые деревья»), «Пэфу» («Удар по носу»).

Произведения для заучивания наизусть:

1. Пословицы, загадки, скороговорки.
2. Стихотворения «Уищытхъу слотэшт» («О Родине»), «Гимн Республики Адыгея» («Адыгэ Республикэм и Гимн»).
3. Цуг Теучеж. Стихотворение «Пшиш» («Пщыщ»).
4. Ибрагим Цей. Басня «Петух и курица» («Атакъэмрэ чэткъуртэмрэ»).
5. Киримизе Жанэ. Стихотворение «У адыгов обычай такой» («Хэбзэ дахэу тэ тиІэр джащ фэд»).
6. Тимур Дербе. Стихотворение «Я адыг» («Сыадыг»).

6 класс (5 часов)

1. Аскер Евтых «Тхъаркъуищ» («Три голубя»).
2. Тембот Керашев. Рассказ «Абдзэхэ шэкІожьыр» («Старый абадзехский охотник»).
3. Киримизе Жанэ. Стихи. (Сборники «КІэлэцІыкІухэр ерэдж, кІэлэцІыкІухэм шъуафедж», «Зэныбджэгъухэр»).
4. Хазрет Ашинов. «Мыжьом дэкІоягъэр» («Покоривший утес»).

5. Кадырбеч Кумпилов. Стихи «КъэсэКухъэ си Улэпэ жэгъур» («Прогулка по родному аулу Уляп»), «Лэбэ Гушъо Гут чыгхэр» («Деревья на берегу Лабы»), «Къушгъхэ цакIэр» («Скала»).

Произведения для заучивания наизусть:

1. Песня-пшинатль «Саусырыко» («Саусырыкью»).
2. Мурат Паранук. Стихотворение «Кымаф» («Зима»).
3. Исхак Машбаш. Стихотворение «Ныдэльфыбз» («Родной язык»).
4. Кадырбеч Кумпилов. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгея»).
5. Руслан Нехай. Стихотворение «Сыадыг зыIорэр адыга зэкIэ?» («Все ли адыги, кто этим хвастается?»).

7 класс (5 часов)

1. Сказка «Пшэшьэ ибэр» («Сирота»).
2. Исхак Машбаш. «Хашъом кытэджэгъэ орэдыр» («Песня, рожденная в поле»).
3. Абубачир Схалыхо. Рассказ «Омакъ» («Выстрел»).
4. Киримизе Жанэ. «Е пшIэу, шIу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро»).
5. Пшимаф Кошубаев. Рассказ «Хъырбыдз пасэхэр» («Ранние арбузы»).

Список произведений для заучивания наизусть

1. Песня «Нарт Шэбатныкью» («Нарт Шабатнуко»).
2. Цуг Теучеж. Стихотворение «Сижышъхэм сыжъудэбэкъон» («В ногу с юными идти»).
3. Ахмед Хатков. Стихотворение «Типсы шхъухъашI» («Река»).
4. Хамид Беретарь. «Зы лъэпкъы чыг» («Дерево рода»).

8 класс (6 часов)

1. Сказки «КIэлэ Гуш» («Умный мальчик»). «Хъаным иделагъ» («Глупость хана»).
2. Ахмед Хатков. Стихотворения (2-3 по выбору).
3. Тембот Керашев. «Бзыумэ яорэд» («Пение птиц», отрывок из повести «Месть табунщика»).
4. Мурат Паранук. Стихотворения (2-3 по выбору).
5. Исхак Машбаш. Поэма «Орэд» («Песня»).
6. Хазрет Ашинов. Рассказ «ГъашIэм щыщэу зы чэщ» («Одна ночь из жизни»).

Произведения для заучивания наизусть

1. Ахмед Хатков. Стихотворение «Жъыгъо («Старость»).
2. Тембот Керашев. Повесть «Хъаджрэт» («Абрек») – отрывок.
3. Аскер Гадагатль. Баллада «Псэемыблэжь» («Подвиг»).
4. Исхак Машбаш. Стихотворение «Хъэмам» («Баня»).

9 класс (6 часов)

1. Тембот Керашев. «Аужрэ шхончогуур» («Последний выстрел»).
2. Хазрет Ашинов. «Зэрыджаехэр» (« Калина»).
3. Исхак Машбаш. Роман «Цыфыр тIо къэхурэп» («Человек дважды не рождается»).
4. Руслан Нехай. Рассказ «Ным иджэмакъ» («Зов матери»).
5. Саният Дзыбова. Рассказ «ПсычIэгъ хъугъэ псэхэр» («Затонувшие души»).
6. Султан Сиюхов. Стихотворения (2-3 по выбору).

Произведения для заучивания наизусть

1. Хусен Андрухаев. Стихотворение (по выбору).
2. Сафер Яхутль. «Адыгееу сикIас» («Адыгея родная моя»).
3. Кадырбеч Кумпилов. Стихотворение (по выбору).
4. Аскер Гадагатль. Поэма «Лацын» (отрывок).
5. Исхак Машбаш. Стихотворение (по выбору).
6. Руслан Нехай. Поэма «Чэщныкъом пчъэм къытеох» («Ночью стучатся в дверь») (отрывок).

Приложение №2

Внеурочная деятельность

5 класс

1. **Проектная работа:** «СилIакъо сырэгущо» («Я горжусь своим родом») (презентация или создание генеалогического древа).

- Савв, Р.Х. Мудрость адыгского этикета/ Р.Х. Савв. – Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 1995.

- Чуюко, М. Г. Генеалогия моего рода/ М.Г. Чуюко. – Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2002. – 192 с.
- Намитоковы: память рода/ под ред. Р.Ю. Намитоковой. – Майкоп, 2004. – 196 с.
- Хутова, Э. Из фамильной истории Мамхег/ Э. Хутова.- Слово (Псалъ) –№ 2(5).- Майкоп,2005. - С.225-230.

2. **Проектная работа:** «Ныдэльфыбзэр - лъэпкъым ыпсэ зан» (Язык-душа народа) (презентация).

- Керашева, З.И. «Родной язык-душа народа» («Ныдэльфыбзэр – лъэпкъым ыпсэ зан») (На адыгейском языке)/ З.И. Керашева - «Адыгэ макъ» («Голос адыга»)- 30 июля-1992.
- Утижев, Б.К. Размышления о родном языке/ Б.К. Утижев. - Слово (Псалъ) –№ 2(5).- Майкоп,2005. - С. 15-25.
- Бижоев, Б.Ч. Завтрашний день родного языка/ Б.Ч. Бижоев.- Слово (Псалъ) –№ 2(5).-Майкоп,2005. - С.31-37.
- Мамий, Р.Г. Двужычие - бесценное богатство/Р.Г. Мамий.- Слово (Псалъ) –№ 13(16).-Майкоп,2016.-С.24-30.

6 Класс

1. **Проектная работа:** «Нартские песни (пщынатли) и нартские сказания: сравнение и сопоставление» (презентация или реферат).

- Хут, Ш. Х. Несказочная проза адыгов/ Ш.Х. Хут. - Майкоп,1989.-333с.
- Адыгские сказания / сост. Хут Ш.Х./ (На адыгейском языке).-Майкоп:Меоты,1993.- 378 с.
- Шортанов, А.Т. Нартский эпос адыгов / А.Т. Шортанов // Нарты. Героический эпос.-М., 1977 (предисловие).
- Гутов, А. Адыгские сказания о нартах/ А. Гутов //Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. М.: Сов. композитор, 1981. - Т.Н. - С. 5 - 16.
- Гутов, А.М. Нарт Озырмес: образ и типология/А.М. Гутов.- Слово (Псалъ) –№ 13(16).-Майкоп,2016.- С.100-105.

2. **Проектная работа:** «Хатх Мхамет как фольклорный герой и литературный образ, созданный Темботом Керашевым» (*презентация или устный рассказ*)
- Кошубаев, П. Лъэпкъым игъашІэ - тхакІом игъогу (Судьба народа- путь писателя)/П. Кошубаев// Избр. произведения, книга первая. – Майкоп, 2002. - С.6-7.
 - Хачемизова, М.Н. Илъэпкъ дунай къыригъэльэгъукІыгъ (Поведал о мире своего народа)/ М.Н. Хачемизова. – Зэкъошныгъ (Дружба). - №3.-2002.-н.27.
 - Хачемизова, М.Н. ГъэшІэ нап (Мера жизни)/ М.Н. Хачемизова.- Мыекъуапэ, 2002.
 - Хачемизова, М.Н. Художественный мир Тембота Керашева/ М.Н. Хачемизова.- Майкоп, 2005.
3. **Презентация:** «Мир детства в поэзии Кирымизе Жанэ».
- Ашинов, Х. ГушІуагъом иорэдыІу (Поющий о радости)/ Ашинов Х. – Соц. Адыгей.- 1979. - 23 марта.
 - Жанэ, К. КІэлэцІыкІухэм шъуафедж (Читайте детям) /К. Жанэ.- Майкоп, 1973.
 - Чуяко, Ю. Нэфылъым еплъырэм кІочІакІэ егъоты (Встречающий рассвет наделен новой силой)/ Ю. Чуяко. - Зэкъошныгъ (Дружба)-1989-№1.
 - Жанэ, К. Зэныбджэгъухэр (Друзья) (Стихи)/ К. Жанэ.- Майкоп,1983.
 - Жанэ, К. Іэмэ яорэд (Песня рук). (Стихи)/ К. Жанэ - Майкоп ,1979.
4. **Проектная работа:** «Экология моего края» (*презентация*)
- Куек, А. Дубовые ветви, защищенные чинарой (отрывок о деревьях-гостиницах)/ А. Куек. - Литературная Адыгея. -2004. №1. – С. 66-87, 82.
 - Николаев, Ю. Путешествие на Лагонаки (фотоальбом)/ Ю. Николаев. - С.-Петербург, 2005.
 - Чернова, Н.М. Экология/ Н.М. Чернова, А.М. Былова. - М.: Просвещение, 1981.- 254 с.
 - Новиков, Ю.В. Экология, окружающая среда и человек/ Ю.В. Новиков. - М.: Агенство "Фаир", 1998. - 320 с.
 - Жажиева, Р.С. Пейзаж в произведениях Т.Керашева/ Р.С. Жажиева.- Слово (Псалъ) –№ 3(6).-Майкоп,2006.-С.63-66.

1. Презентация: «Подвиг Хусена Андрухаева»

- *Экскурсия* в Музей героя Советского Союза Хусена Борежевича Андрухаева (Республика Адыгея, Шовгеновский район, аул Хакуринохабль, ул. Краснооктябрьская, 121).
- Жанэ, К. Хусен Андрухаев/ К. Жанэ.- Майкоп,1970.
- Кошубаев, П. Тэри орэд кыдэтэЮ (И мы вместе поем) / П. Кошубаев. – Зэкьошныгъ (Дружба)-2000-№1. - Н. 165-167.
- Мамрукова, Н. ПкЫкІэ хьопскІэу игъашІэ нэфыгъэ (Жизнь его была яркой как молния)/ Н. Мамрукова. - Адыгэ макъ (Голос адыга) - 2008-Мартым и 12.-Н. 7.
- Шаов, А.А. ЩысэтэхыпІэу сыдигъуи тиІэщт (Он будет для нас примером)/ А.Шаов – Адыгэ макъ (Голос адыга)-2005- 5 марта.-Н. 2.

2. Проектная работа: «Танцы адыгов в поэзии Исхака Машбаша»

Шу, Ш.С. Современные адыгские народные танцы/Ш.С. Шу /Народные танцы адыгов. - Нальчик: «Эльбрус», 1992. –С.27-38.

- Машбаш, И.Ш.Ислъамый (Исламей)/ И.Ш.Машбаш//Собрание сочинений в трех томах (на адыгейском языке), т.2.- Майкоп,2011.-С.421.
- Машбаш, И.Ш. Уджы (Удж)/И.Ш.Машбаш// Собрание сочинений в трех томах (на адыгейском языке), т.2.- Майкоп,2011.-С.423.
- Машбаш, И.Ш. ЗэфакІу (Зафак)/И.Ш.Машбаш// Собрание сочинений в трех томах (на адыгейском языке), т.2.- Майкоп,2011.-С.424.
- Машбаш, И.Ш. Зыгъэлыат (Загатлят)/И.Ш.Машбаш// Собрание сочинений в трех томах (на адыгейском языке), т.2.- Майкоп,2011.-С.425.
- Бешкок, М.М. Адыгейские народные танцы/ М.М. Бешкок, Л.Г. Нагайцева. – Майкоп: отд. кн. изд-ва, 1982. - 160 с.
- Унарокова, М.Ю. Адыгский этикет. Учебник для 7 класса (На адыгейской языке)/ М.Ю. Унарокова.-Майкоп, 2007.-135с.

3. Презентация о подвиге Даута Нехая:

- Сиджах, Х.И. Твои герои, Адыгея/ Х.И. Сиджах. – Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2005.
- Шебзухов, М.Х. Сыны и дочери Адыгеи в Великой Отечественной.../ М.Х. Шебзухов- Майкоп: Меоты, 1995. – 407с.

4. Проектная работа: «ХьакIэщ» («Кунацкая») (презентация, создание видеоролика).

- Унарокова, М.Ю. Адыгский этикет. Учебник для 7 класса (На адыгейском языке)/ М.Ю. Унарокова. - Майкоп, 2007.-135с.
- Унарокова, М.Ю. Этнос и поведенческая культура / М.Ю. Унарокова.- Слово (Псаль) –№ 3(6).-Майкоп,2006.-С.187-192.

8 класс

1. Проектная работа: «Адыгский этикет в нартском эпосе».

- Савв, Р.Х. Мудрость адыгского этикета/ Р.Х. Савв. – Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 1995.
- Сообцокова, Н. Адыги. Черкесы. Люди, нравы, обычаи и традиции/ Н. Сообцокова. – Майкоп: Качество, 2009.
- Бгажноков, Б.Х. Адыгская этика/ Б.Х. Бгажноков. – Нальчик: Эль-фа, 1999.
- Унарокова, М.Ю. Адыгский этикет. Учебник для 7 класса (На адыгейском языке)/ М.Ю. Унарокова. - Майкоп, 2007.-135с.

2. Проектная работа: «Черкесские султаны Египта»

- История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века/ Ответст. редактор Нарочницкий А.Л. – Москва: Наука, 1988. – 554 с.
- Хотко, С.Х. Черкесские мамлюки/ С.Х. Хотко.-Майкоп,1993
- Аутлев, П. У. Адыгея в хронике событий (с древнейших времен до 1917 г.)/ П.У. Аутлев. - Майкоп, 1990 г.
- Бгажноков, Б. Х. Образ жизни адыгской феодальной знати/ Б.Х. Бгажноков// Из истории феодальной Кабарды и Балкарии.- Нальчик, 1980 г.
- Бей - Мамиконян, Г. А. Судьба мамлюка. Краткий исторический очерк/ Г.А. Бей-Мамикон//Уиараго. Мамлюк. Историческая повесть.- Тбилиси, 1959.

3. Проектная работа: «Адыгэ шхынхэр» («Адыгская кухня»)

- Азаматова, М.З. Адыгейская кухня/ М.З. Азаматова,1979.
- Тхагапсова, Г. Питание адыгов и его роль в сохранении здоровья/ Г. Тхагапсова // Вестник науки АРИГИ -№15 (39) - С. 118-122.

- Губжоков, М.Н. Культура адыгов/ М.Н. Губжоков // История Адыгеи с древнейших времен до начала XX в. В 2-х томах. Т.1. – Майкоп, 2009. – С.370.
- Унарокова, М.Ю. Флористический элемент в системе питания адыгов/ М.Ю. Унарокова // Этюды по истории и культуре адыгов: Сб.ст. – Майкоп, 1998. – С. 103-135.
- Унарокова, М.Ю. Основополагающие принципы алиментарной культуры адыгов/ М.Ю. Унарокова// VII Международная научная конференция «Актуальные проблемы общей и адыгской филологии»: Материалы конференции. – Майкоп, 2010. – С. 162-167.

9 класс

1. **Проектная работа:** Народные песни - музыкальная память моего народа.
 - Экскурсия в Музей адыгейских музыкальных инструментов Замудина Лёловича Гучева (хутор Гавердовский, ул. Садовая, 9).
 - Унарокова, Р.Б. Песенная культура адыгов/ Р.Б. Унарокова.-Москва: ИМЛИ РАН, 2004.-220с.
 - Джандар, М. А. Песня в семейных обрядах адыгов/ М. А. Джандар. - Майкоп, 1991.-142с.
 - Схаплок, Г.Ю. Адыгейская песня-плач – эхо Русско-Кавказской войны/ Г.Ю. Схаплок - Слово (Псаль) –№ 13(16).-Майкоп,2016.-С.105-114.
 - Унарокова, Р.Б. Адыгский семейно-обрядовый фольклор: врачевальные и скорбные песни/ Р.Б. Унарокова - Слово (Псаль) –№ 13(16).- Майкоп,2016.-С.114-125.

2. **Проектная работа:** «Ради жизни на Земле...» (Подвиг в годы Великой Отечественной войны).
 - Сиджах, Х.И. Твои герои, Адыгея/ Х.И. Сиджах. – Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2005.
 - Шебзухов, М.Х. Сыны и дочери Адыгеи в Великой Отечественной.../ М.Х. Шебзухов. - Майкоп: Меоты, 1995. – 407с.
 - Брантова, М. О некоторых особенностях адыгейской прозы о Великой Отечественной войне /М. Брантова.- Слово (Псаль) –№ 2(5).-Майкоп,2005.-С.101-105.
 - Хамерзокова, Н.А. Человек и война в адыгейской поэзии 80-х годов XX века/ Н.А. Хамерзокова-Слово (Псаль) –№ 13(16).-Майкоп, 2016.-С.84-93.

3. **Проектная работа:** Свадебный обряд адыгов.

- Унарокова, М.Ю. Адыгский этикет (Адыгский образ жизни). Учебник для 8 класса (На адыгейском языке)/ М.Ю. Унарокова, Р.Б. Унарокова. - Майкоп, 2008.-188с.
- Бгажноков, Б.Х. Черкесское игрище/ Б.Х. Бгажноков. - Нальчик,1992.-170с.
- Унарокова, Р.Б. Сценарий проведения Адыгэ джэгу/ Р.Б. Унарокова, З.А. Цеева, Э.Х. Хакунова, К. Нагороков. - Майкоп, 2019.
- Джандар, М. А. Песня в семейных обрядах адыгов/ М.А. Джандар. - Майкоп, 1991.-142с.
- Цеева, З.А. Современные адыгские игрища: деформация традиции/ З.А. Цеева - Слово (Псаль) –№ 14(17).-Майкоп, 2017.-С.176-181.
- Хакунова, Э.Х. Смеховые песни в адыгском свадебном обряде/ Э.Х. Хакунова - Слово (Псаль) –№ 4(7).-Майкоп,2007.-С.125-130.